

। मलिनता रखे बिना, निर्मल मन से, सनाथी मुनि द्वारा उपदेशित धर्म का अनुरागी हुआ। सनाथी मुनि के उपदेश द्वारा प्राप्त धर्म से, केवल उसने अकेले ने ही लाभ नहीं लिया, किन्तु प्रपते साथ ही, रानियों एवं बन्धु-बान्धवों को भी उस धर्म का लाभ दिया। अर्थात्, वह बन्धु बान्धवों और रानियों सहित धर्म का अनुरागी हुआ।

सत्य के ज्ञासु वीर का हृदय, सच्चे उपदेश से, बहुत जल्दी पलट जाता है। ऐसा व्यक्ति, दुराग्रह या पक्षपात में नहीं पड़ता। यह बात दूसरी है कि परिस्थिति आदि के विचार से, ऐसा व्यक्ति, प्रकट में अपनी मान्यता न पलट सके, लेकिन उच्च बुद्धि एवं उच्च करणीवाला व्यक्ति, सच्ची बात स्वीकार करने में, कदापि देर न करेगा। मुनि के सच्चे उपदेश को स्वीकार करने, एवं व्यवहार में इस उपदेश को दृष्टि में रखने के कारण ही, राजा श्रेणिक, भविष्य में पद्मनाथ नाम का तीर्थङ्कर होगा।

श्री मुधर्मा स्वामी कहते हैं—

इमं पि गुण समिद्धो तिगुप्ति गुप्तो तिदंड विरत्रो य ।

विहग इव विष्णुशो विहरद वनुह विगय मोहो ॥ ६० ॥

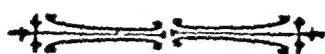
भावार्थ—गुणों से समृद्ध, तिगुप्ति से गुप्त और मन वचन काय से विरता वा इन्द्र न देनेवाले सनाथी मुनि जी, बन्धन रहित स्वतन्त्र पक्षी की तरह, मोह रहित अव्यय विचरने लगे।

संयम के नियमों का पालन करना, त्रिगुप्ति से गुप्त रहना और मन वचन काय मे किसी भी जीव को दुःख न देना, यह तो संयमी का कर्त्तव्य है ही, लेकिन जिस प्रकार स्वतन्त्र पक्षी एक जगह से दूसरी जगह उड़ता रहता है, उसी प्रकार एक जगह से दूसरी जगह विचरते रहना किसी एक स्थान से मोह करके उसी स्थान पर न रहना भी, मुनि का कर्त्तव्य है। राजा श्रेणिक, सनाथी मुनि का उपदेश सुनकर उनका भक्त बन गया था, फिर भी सनाथी मुनि राजगृह नगर या उसके बाग मे, अधिक नहीं ठहरे, किन्तु वहाँ से विहार कर गये। इस प्रकार भ्रमण करते रहनेवाला साधु ही, संयम का पालन कर सकता है। वृद्धावस्था, बीमारी, आदि एवं चातुर्मास के सिवा, किसी एक स्थान पर अधिक समय तक रहना, मुनि-कर्त्तव्य के विरुद्ध है।

श्री सुधर्मा स्वामी ने, श्री सनाथी मुनि द्वारा वर्णित अनाथता सनातथा का स्वरूप, श्री जम्बू स्वामी को सुनाया। इस स्वरूप को समझकर जो अनाथता का परित्याग करेगा, एवं जो ऐसे अनाथता के त्यागी की उपासना करेगा, वह, परम्परा पर भव-बन्धन से छूटकर मोक्ष प्राप्त करेगा।

ॐ शान्ति ।

मण्डल द्वारा प्राप्य पुस्तकें ।



अहिंसा व्रत	॥	पूज्यश्री श्रीलालजी महाराज	
सकडालपुत्र	२)	का जीवन चरित्र	॥)
धर्मन्याख्या	२)	शालिभद्र चरित्र	॥३)
सत्यव्रत	३)	मिल के वस्त्र	२)
हरिश्चन्द्र-तारा	॥)	मातृ पितृ सेवा	२)
अस्तेय व्रत	२)	गजसुकुमार मुनि	२)॥
सुबाहुकुमार	२)	सनाथ-अनाथ निर्णय	२)
ब्रह्मचर्य्य व्रत	२)	स्मृति श्लोक संग्रह	१-)
वैधव्य दीक्षा	२)	जैन धर्म शिक्षावली	१-)

(सातवों भाग)

सद्धर्म मण्डन	१॥३)	रुक्मणी विवाह (छप रही है)
अनुकम्पा विचार	॥)	

मिलने का पता —

सेक्रेटरी

श्री जैन हितेच्छु श्रावक-मण्डल,
रतलाम (मालवा)

मेघकुमार



धन और धर्म दोनों का लाभ

क्या आप चाहते हैं कि हमारा जीवन सफल बने?
सफल जीवन बनाने के लिये राजनैतिक, सामाजिक, ऐतिहासिक,
धार्मिक, एवं साहित्यिक ग्रंथों का अध्ययन कीजिये और जैन समाज
में क्रान्ति फैलाने वाला दयादान सम्बन्धी साहित्य पढिये।
इस केलिये आप और अपने इष्टमित्रों को जीवन-ग्रंथमाला के
सदस्य बना कर जीवन ज्योति जगाइये।

उद्देश्य—नवयुवकप्रेमगी साहित्य आध्यात्मिक तथा प्राचीन ग्रंथ,
इतिहास, व्याकरण, कौष, दयादान विचार, नवयुग
सन्देशादि का निर्माण करना।

(१) ५) रुपये दीजिये और तीन साल के बाद ५॥) लीजिये।

तथा आज से स्थायी ग्राहक का लाभ भी मिलेगा।

(२) ५) रुपये पुस्तकों के लिये पेशगी देने वालों को ६।) की
पुस्तकें मिलने के बाद स्थायी ग्राहक भी समझे जायेंगे।

(३) १) २० जमा कराने वाले सज्जन स्थायी ग्राहक समझे
जायेंगे, उन्हें सब पुस्तकें पौने मूल्य में मिलेंगी तथा
पुस्तक छपने की सूचना मिलती रहेगी।

(४) १०) जमा कराने पर आठ आना प्रतिवर्ष, तथा पुस्तकें लेने
पर १३) की और दोनों को स्थायी ग्राहक का लाभ भी मिलेगा।
एक वर्ष बाद यह रकम सूचना पर वापिस कर दी जायगी।

नोट १-एक रुपये से कम को वी० पी० नहीं भेजी जायगी।

२-एक रुपया जमा कराने पर भी पूज्य श्री के व्याख्यान
और माला की पुस्तकें बुक पोस्ट से मिलेंगी, इससे
वी० पी आदि के व्यय से बचेंगे।

पं० छोटेलाल यति, जीवन कार्यालय,

(नाथ द्वारा हवेली हेड पोस्ट आफिस के पाठे) अजमेर

वैष्णव-ग्रन्थ-संग्रहात् पुष्प म० १०

मेघकुमार

— १११ —

लेखक.—

पंडित ओट्टेनाल यति

लीपन रायचन्द्र प्रजनेर.

प्रकाशक—

पं. छोटेलाल यति

जीवन कार्यालय अजमेर

पुस्तक के प्राप्ति स्थान.—

- | | |
|--|-------------|
| (१) श्री टीकमचन्द जी यति रागडी चौक | बीकानेर |
| (२) जैन प्रकाश पुस्तकालय, सुजानगढ | [बीकानेर] |
| (३) जैन हितेच्छु श्रावक मण्डल चाँदनी चौक | रतलाम |
| (४) जीवन कार्यालय नाथद्वारा हवेली | अजमेर |
| (५) दी प्रभात प्रिंटिंग वर्स | अजमेर |

प्रत्येक प्रकार की छपाई-सुन्दर, सस्ती और नियत समय पर
करवाना चाहे तो कृपया हम से पत्र व्यवहार करें।

मुद्रक.—

बलदेवप्रसाद शर्मा

दी प्रभात प्रिंटिंग वर्क्स,
केसरगंज अजमेर

प्राक्कथन

— ० —

हमें बड़ी प्रसन्नता है कि जीवन प्रथमाज्ञा की ओर से हम
 जैन समाज की सेवा में मेघकुमार का चरित्र रच रहे हैं । मृग
 शाता वर्म कथा में यह बड़ी सुन्दरता पूर्ण भावना एवं उद्देश्यों
 में पूर्ण है । प्राचीन काल में गर्भिणी के विवाह पर उच्छ्राध्ना
 का क्रिमि पूर्ण किया जाता था उसका अच्छ्राध्ना वर्णन प्रस्तुत पुस्तक में

—प्रकाशक—

१. पं. छोटेलाल यति

जीवन कार्यालय अजमेर

पुस्तक के प्राप्ति स्थान.—

- | | |
|--|-------------|
| (१) श्री टीकमचन्द जी यति रागडी चौक | बीकानेर |
| (२) जैन प्रकाश पुस्तकालय, सुजानगढ | [बीकानेर] |
| (३) जैन हितेच्छु श्रावक मण्डल चाँदनी चौक | रतलाम |
| (४) जीवन कार्यालय नाथद्वारा हवेली | अजमेर |
| (५) दी प्रभात प्रिंटिंग व र्स | अजमेर |

प्रत्येक प्रकार की छपाई-सुन्दर, सस्ती और नियत समय पर
करवाना चाहे तो कृपया हम से पत्र व्यवहार करें।

मुद्रक —

वलदेवप्रसाद शर्मा

दी प्रभात प्रिंटिंग वर्क्स,
केसरगंज अजमेर

चरित्र को पढ़े और अपने जीवन में सात्विक त्यागमयी भावनाओं की वृद्धि करे इसी में हम अपने परिश्रम को सफल समझेंगे ।

इस पुस्तक के प्रकाशित करने में हमें पूज्य श्री १००८ जवाहिरमलजी महाराज कृत सद्धर्म-मंडन तथा प्रो० वेचरदासजी की गुजराती धर्म कथाओं से बड़ी सहायता मिली है । अतएव आप महानुभावों के प्रति हार्दिक कृतज्ञता प्रगट करना हम अपना कर्तव्य समझते हैं ।

अतएव हम अपने मित्र प० बलदेव प्रसाद शर्मा को भी हार्दिक धन्यवाद देते हैं जिन्होंने निष्काम भावना से पुस्तक के अनुवाद संशोधन और प्रूफरीडिंग में आशातीत सहायता प्रदान की है ।

यदि उदार एवं धर्म विपासु पाठक एवं पाठिकाओं का सहयोग पूर्ण रूपेण रहा तो हम "जीवन ग्रंथमाला की ओर से शीघ्रही उत्तमोत्तम पुस्तकों की भेंट करने में समर्थ हो सकेंगे ।

अजमेर

श्रावण शुक्ला ३ सं० १९९१ }

विनीत—

छोटेलाय यति ।

मेघकुमार

इस जयुद्धीप के भारतवर्ष में दक्षिणार्ध भरत में राजगृह -

राजगृह—भगवान् महाशार और बुद्ध ने यहाँ पर अनन्त प्रभुत्व में
विद्यमान। यहाँ वारण है कि दाना धर्म के प्रयोग में वारंवार दृष्टा
उल्लेख जाता है। जरासंध के मृत्यु में राजगृह जगधरा राजधानी
या दृष्टता उल्लेख ता महाभारत के समापन में ना मिलता है, इसका
दूसरा नाक गिरिमन्त्र ना जाया हुआ है। यहाँ प्रायः पता है इसका
उल्लेख जैव व्यवहार और महाभारत व्यवहार दाना न हो सिया है
पर पहात के नामों न नाय विधि अनुसार सेट है—

नामक मगध ॐ देश की एक राजधानी थी। उसमे

आवश्यक निर्युक्ति के अवचूर्णी मे लिखा हुआ है कि यहाँ पहले क्षिति प्रतिष्ठित नामक नगर था। उस के क्षीण वास्तुक (पुराना) जानकर जितशत्रु राजानिक वहाँ चनकपुर नामक नगर बसाया। कालांतर में क्षीण होते २ वहाँ ऋषभपुर की स्थापना हुई। वही फिर कुशाग्रपुर हुआ। उसके संपूर्ण जल जाने पर श्रेणिक राजा के पिता प्रसेनजित ने वहाँ राजगृह बसाया।

पत्रवणा सूत्र में राजगृह को मगध की राजधानी रूप में वर्णित किया है।

आवृत्ती सूत्र के दूसरे शतक के पाचमे उद्देशो मे राजगृह के पानी के गरम स्रोतों (सिरों) का भी उल्लेख है। चीनी प्रवासी फइयान और ह्युऐनासिग ने भी गरम पानी के स्रोतों को देखने का उल्लेख किया है। बौद्ध ग्रंथों में इन स्रोतों को तपोद नाम से वर्णन किया है।

ॐ मगध—ऋग्वेद में इस देश का कीटक नाम से उल्लेख है; अथर्ववेद में इसका नाम मगध आता है। हेमचन्द्राचार्य अपने कोष मे दोनों ही नाम का निर्देश करते हैं। पत्रवणा सूत्र मे आर्य देशों की नामावलि गिनाते हुए मगध का नाम सर्व प्रथम दिया है आज के बिहार को हम प्राचीन मगध कह सकते हैं। यहां पर बौद्ध और माननीय एतिहासिक स्थान में जूट हैं।

श्रेणिक ॐ नामक राजा राज्य करता था । वह उस नगर का पिता पालक और सुरेन्द्रित दानी, दयाशील और मर्यादाशील था उसकी नन्ददेवी नामक रानी तथा अभयकुमार नामक बेटा ही बचल—हाजिरजवान और प्रतिभाशाली पुत्र था । राजा श्रेणिक अपने महत्वपूर्ण कार्यों में अभयकुमार की ही सहायता लिया करता था ।

अभयकुमार केवल अपने सारे परिवार में ही सहायता देने

वाला या पूछा जाने वाला नहीं था किंतु पिता के सम्पूर्ण राज्य की, उनके अधीन दूसरे राष्ट्रों की, खजाने की, राजकीय अन्न भण्डार की सेना की, वाहनों की, प्रत्येक नगर तथा गांव की, और राजा श्रेणिक के अन्तःपुर की भी व्यवस्था उसी के हाथ में थी। राजा श्रेणिक के धारिणी नामक एक अतिप्रिय रानी और। थी राजा ने अपनी सब रानियों के लिये अलग-अलग राजभवन निर्माण करवाये थे। सारे राजभवन भीतर और बाहर उज्ज्वल थे। उनकी तल भूमि बड़ी मजबूती से बनावी गई थी, उनके दरवाजे खिड़कियाँ, झरोखे और गोंखडों आदि पर नाना प्रकार के चित्र और खुदाई के काम किये हुए थे। महल के प्रत्येक कमरे की छतों में चंदबे टंगे हुए थे। प्रत्येक कमरे में निरंतर रोग नाशक तथा सुगन्धिकारक धूप निरंतर जला करती थी। वहाँ की प्रत्येक खिड़की और दरवाजों पर अनेक प्रकार के सुन्दर चित्र अलग-अलग प्रकार के गुंथे हुए परदे दँधे हुए थे।

इसी प्रकार के एक महल में धारिणी देवी रहती थी। एक बार रात्रि को मन्द्यरदानी में लुके हुए, सुवासित एवं नरम बिछौने पर अर्ध जाग्रत अवस्था में शयन कर रही थी। उस समय रात्रि के पूर्व भाग के अन्त में तथा दूसरे भाग के प्रारम्भ में एक सर्व लक्षण सम्पन्न, चाँदी के ढेर के समान राफेद और नल शय उचा गनराज अपने मुख में प्रवेश कर रहा है ऐसा

इस तरफ राजा श्रेणिक ने अपने कौटुम्बिक^१ पुरुषों को बुला कर, सुगन्धित जल का छिटकाव कराकर, पांच प्रकार के पुष्पों से सुवासित कर, योग्य स्थानों पर पुष्पों की मालायें टंगवा कर, सुगन्धी धूप से धूप दानियाँ भरवा कर अपने बैठक को सज्जित करने की आज्ञा दी ।

प्रातःकाल होते ही राजा श्रेणिक ने अपनी अट्टणशाला में जाकर नाना प्रकार के व्यायाम किये, कुशल तैल मर्दकों को बुलवा कर, उनसे हड्डियाँ, मांस, चमड़ी और वालों के सुख तथा आरोग्य के लिये नाना प्रकार के सुगन्धित तैल मर्दन करवाये । उसके बाद स्नान घर में जाकर सुवासित समशीतोष्ण जल द्वारा स्नान करके अगोछे से शरीर को भर्ती प्रकार पोछा । पश्चात् योग्य वस्त्राभूषण धारण करके बाहर की बैठक में आकर सिंहासन पर पूर्वाभिमुख होकर वह बैठा ।

वहा उसने अपने पास ईशान कोण में आठ भद्रासन सफेद वस्त्रों से ढके हुए रखवाये और दूसरी तरफ जवनिका^२ वधा

१ जैन सूत्रों में कौटुम्बिक शब्द अपने खास नौकरों के लिये आया है कौटुम्बिक शब्द का अर्थ कुटुम्ब का व्यक्ति होता है । इस पर से त यही मालूम होता है कि राजा लोग अपने ही राजवंशियों में से कितनों ही को अपनी खास तैनाती में रख लिया करते थे । वर्तमान में भी प्रायः ऐसा देखने में आता है ।

२ (जवनिका) यवन शब्द के साथ ही इसका सम्बन्ध है ।

स्वीकार करके राजा को आशीर्वाद देते हुए वे अपने लिए विछाये हुए आसनो पर बैठ गये । जवनिका के पीछे रखे हुए आसन पर रानी भी आकर बैठ गई ।

राजा ने फल और पुष्प हाथ में लेकर विनयपूर्वक उन स्वप्न पाठको के प्रति रानी का स्वप्न बता कर उसका फल पूछा ।

स्वप्न पाठको ने परस्पर विचार विनिमय करते हुए शास्त्र की गाथाओं के साथ राजा से कहा:—

“हे राजन् । हमारे साम्र शास्त्र में (मूल पुस्तक) ४२ स्वप्न तथा ३० महास्वप्न गिनाये हैं । उन ३० महास्वप्नो में इसी महारानी जी का बतलाया स्वप्न आता है । इससे आपको अर्थ लाभ, पुत्र लाभ, राज्य लाभ, और भोग सुख का लाभ प्राप्त होगा यही विदित होता है । इसतरह पूरे नव मास और साढ़े सात दिवस व्यतीत होने के पश्चात्, रानी के गर्भ से एक कुलदीपक पुत्ररत्न का जन्म होगा । वह युवाहोकर या तो राज्य का स्वामी होगा या फिर भावितात्मा अनगार (साधु) होगा । यह वर्णन श्रवण करते ही गंगा और गनी दोनों ही बहुत प्रसन्न हुए । उन्होंने उन स्वप्न पाठको का त्रिभुज अशन, पान, खादिम और स्वादिम तथा वस्त्र,

उस विषय पर कई ग्रंथों में अनेक प्रकरण दिखाई देते हैं । जैसे—
सुश्रुत चरक स्थान अध्याय ३३०, ब्रह्मवैवर्त पुराण,—जन्मखण्ड अध्याय ७, भगवद्गीता सूत्र—तत्तत् ६ उद्देशक ६ ।

गय. मान्य, और अलकार द्वारा उनका स्तुति किया और
उनका जीवनभर निवाह होसके इतना प्रतिदान देकर रिहा
किये । पश्चात् ये दोनों अपने-२ निवान स्थान की ओर चले गये ।

इसके पश्चात् नीम्बरे महीने गर्नी की मोहक - मुद्रा कि नरहर
अपने दोनों ही रिजनी चमकती हो, आसानी से गर्जन से ॥ हो

रानी को प्रतिदिन दुर्बल होते देख कर उसकी सखियाँ एवं परिचारिकाएँ उससे पूछने लगी —

“हे देवी ! आज इस समय दुर्बल क्यों दिखाई देती हो ।”
तीन बार पूछने पर भी जब रानी ने कोई उत्तर नहीं दिया तो उन्होंने जाकर यह वार्ता राजा को कह सुनाई ।

यह बात सुन कर राजा भी तुरंत उठ कर रानी के पास गया और दिन प्रतिदिन दुर्बल होते जाने का कारण पूछने लगा । परन्तु तीन बार पूछने पर भी रानी ने जब किसी प्रकार का उत्तर नहीं दिया तो राजा ने उसे अपनी शपथ देकर गंभीरता से पूछा । रानी ने तब अपनी दोहद की वार्ता राजा से कही । सुनकर राजा ने रानी को धीरज देते हुए कहा.—

“तुम किसी प्रकार की चिन्ता मत करो, तुम्हारी यह गर्भ-कालिन इच्छा किसी भी प्रकार जल्दी पूर्ण होजाय ऐसा मैं प्रयत्न करूंगा” ।

ऐसा कह राजा रानी के पास से उठकर अपनी बैठक में जाकर दोहद पूरा करने के लिए कोई मार्ग (उपाय) ढूँढने लगा ।

परन्तु जब बहुत बहुत विचार करने के पश्चात् भी मार्ग न दिखाई दिया तब वह उदास होकर बैठ गया ।

उसी समय उसका पुत्र अभय कुमार और मंत्री वहाँ वन्दन करने को आये । पहले जब अभय कुमार राजा के पास आया करता था तब

रानी को प्रतिदिन दुर्बल होते देख कर उसकी सखियाँ एवं परिचारिकाएँ उससे पूछने लगीं —

“हे देवी ! आग इस समय दुर्बल क्यों दिखाई देती हो ।”
तीन बार पूछने पर भी जब रानी ने कोई उत्तर नहीं दिया तो उन्होंने ने जाकर यह वार्ता राजा को कह सुनाई ।

यह बात सुन कर राजा भी तु त उठ कर रानी के पास गया और दिन प्रतिदिन दुर्बल होते जाने का कारण पूछने लगा । परन्तु तीन बार पूछने पर भी रानी ने जब किसी प्रकार का उत्तर नहीं दिया तो राजा ने उसे अपनी शपथ देकर गंभीरता से पूछा । रानी ने तब अपनी दोहद की वार्ता राजा से कही । सुनकर राजा ने रानी को धीरज देते हुए कहा:—

“तुम किसी प्रकार की चिन्ता मत करो, तुम्हारी यह गर्भ-कालिन इच्छा किसी भी प्रकार जल्दी पूर्ण होजाय ऐसा मैं प्रयत्न करूँगा” ।

ऐसा कह राजा रानी के पास से उठकर अपनी बैठक में जाकर दोहद पूरा करने के लिए कोई मार्ग (उपाय) ढूँढने लगा ।

परन्तु जब बहुत बहुत विचार करने के पश्चात् भी मार्ग न दिखाई दिया तब वह उदास होकर बैठ गया ।

इसी समय उसका पुत्र अभय कुमार और मंत्री वहाँ वंदन करने को आये । पहले जब अभय कुमार राजा के पास आया करता था तब

सदा सर्वदा राजा उसकी कुशल समाचार पूछता और मंत्री के योग्य उसका स्वागत करता । परन्तु आज ऐसा करने के बदले राजा के कुछ न करते हुए उदास बैठा देख कर अभय कुमार ने उदामी का कारण जानने की इच्छा से ऊँचे स्वर से नमस्कार करके राजा को विचार निद्रा में जागृत कर पूछा:—

“हे पिताजी । आप इस तरह चिन्तित क्यों दिखाई पड़ते हैं ? राजा ने उसकी (चुल्ल) छोटी माता के दोहद की बात सुनाते हुए कहा:—

अब तो वर्षा ऋतु है नहीं, तो फिर वर्षा आवे तो कैसे ! और दोहद पूरा भी क्यों कर होवे ? जब तक इसका दोहद पूरा न होगा तब तक वह अहर्निश चिन्ता से दुर्बल होती हुई सूखती जायगी ।” अभय कुमार ने उत्तर दिया:—

“हे पिताजी । आप इस बात की कुछ भी चिन्ता न करिये मैं उनकी गर्भ कालिक इच्छा पूर्ण कर दूंगा, । इसकी पूरी तयारी करने पश्चात् मैं आपसे तथा छोटी माता से सूचना करूंगा ।” अभय कुमार अपने स्थान पर आकर विचार करने लगे कि मानुषी प्रयत्न से तो यह दोहद पूरा होना संभव नहीं । किसी विद्या सिद्ध की सहायता से ही वह कार्य पूरा हो सकेगा । यह विचार कर उसने सौधर्म कल्प में रहने वाले अपने एक देव मित्र को बुलवाने का निश्चय किया । इसके लिए उसने

शुद्ध ब्रह्मचर्य से अष्टम तप को स्वीकार किया। शरीर पर वस्त्राभूषण, माला, लेप, चंदन और शस्त्र आदि का त्याग कर तीन दिन तक दर्भासन पर बैठकर उसे (मित्र को) बुलाने का तीव्र संकल्प करके वह अपनी पौषध शाला में बैठा। तप पूर्णाहुति और संकल्प बल की पूरी सीमा पर पहुँचते ही देवमित्र का आसन चलायमान हुआ। तब वह (सोवर्म वासी मित्र देव) अपना आसन चलायमान जानकर अवधि ज्ञान में देखो तो उसे ऐसा अध्यवसाय उत्पन्न हुआ कि इस जम्बू द्वीप के दक्षिण भरत क्षेत्र राजगृह नगर में मेरा पूर्व परिचित अभयकुमार अष्टम तप करके मुझे याद कर रहा है इससे इसके पास जाना मुझे श्रेय है ऐसा विचार करके

सौधर्म कल्प के ईशान कोन्य में जाकर वैक्रिय समुद्धात-द्वारा स्थूल पुद्गलो को छोड़ कर सूक्ष्म पुद्गलो को ग्रहण

❁ वैक्रिय समुद्धात-कितने ही कारणों को लेकर आत्मा अपने स्थूल शरीर से अपने अंशों को बाहर निकालकर फैला भी लेता है और सकुचित भी करलेता। उसी क्रिया को जैन परिभाषा में समुद्धाता कहते हैं। वैक्रिय समुद्धात शरीर के परिवर्तन के लिये किया जाता है। योग, सूत्र में वर्णित निर्माण चित्त, निर्माण काय की प्रक्रिया से यह मिलती जुलती है ऐसा प्रतीत होता है। वायुपुराण में भी इसका उल्लेख है। समुद्धात की क्रियाओं के लिए पन्नवणा सूत्र के ३६ वें पाद में विस्तार

र अभय कुमार की अनुकम्पा ॐ वाला अपनी वेगवती गति मार्ग में आते हुए असंख्य द्वीपों को तेजी से उलाँघता हुआ जम्हा की पौषधशाला में आ पहुँचा। आते ही उसने अभय कुमार से अपने आने का कारण पूछा, अभय कुमार ने उत्तर दिया —

“ हे सुहृद् ! मेरी छोटी माता धारिणी सगर्भा है। उसे ऋतु में फिरने का दोहद हुआ है। परन्तु इस असमय में भी कैसी ! यही सोच कर वह दिन प्रति दुर्बल होती जा रही। मेरे पिता—श्रेणिक राजा—भी यह देखकर विशेष चिन्तित हैं। मेरे भी प्रतीत होता है कि मानुषिक प्रयत्न से यह कार्य संभव

लिखा हुआ है। भगवती सूत्र में दूसरे शतक के दूसरे उद्देशक में भी सवान का वर्णन है।

ॐ अभय कुमार मणुकम्पमाणोत्ति अनुःस्पयन् हातस्या दृमोपवास रूपं वर्त्तत इति निर्विकल्प्यन्तित्यर्थं पूर्वं भवे जन्मनि जनिना जाताया नेह प्रीति प्रियत्वं न कार्यवशादित्यर्थं बहुमानश्च गुणानुरागस्ताभ्या सका-
ज्जातः शोकचित्त खेदो विरह सन्यविन यस्य स पूर्वभवजनित स्नेह ।

अभय कुमार पर दया करके—अर्थात् मेरे मित्र को अष्टमोपमवास तीन दिन का उपवास) से कष्ट हो रहा है, यह सोचकर उस देवाता-
हृदय में पूर्व जन्म की प्रीति और बहुमान (गुणानुराग) का स्मरण किया गया इससे मित्र के हित रूप कष्ट उत्पन्न हुआ।

नहीं। यही करण है जो मैंने तुम्हारा स्मरण किया। इसलिए जिस तरह हो सके तुम इस कार्य को संपन्न करने का प्रयत्न करो”

अभय कुमार की बात सुनकर उम देवने अपनी दिव्य सामर्थ्य से पानी से भरे हुए बादलों की वैभार पर्वत और उसके आस पास सृष्टि कर दी। थोड़ी देर में विजली चमकने लगी और मेघ गर्जना प्रारंभ हो गयी। यह सुनते ही मोर शब्द करने लगे और फिरमिर फिरमिर बरसती हुई वृष्टि में मेढक टर्र टर्र करने लगे ऐसे वर्षा ऋतु के पूर्ण चिह्न होने के बाद वह देवता अभय कुमार से कहने लगा कि हे देवानु प्रिय ? मैंने तुम्हारी प्रीति ❀ के लिए गर्जन, विद्युत् और जल बिन्दु पाट (विजली)

❀ अम विध्वंसनकार (अ० पृष्ठ १७१) लिखते हैं कि—“अथ इहा अभय कुमार नी अनुकम्पा करी देवता मेह बरसायो, एपिण अनुकम्पा कहीं ते सावद्य छै निरवद्य छै एनो प्रत्यक्ष आज्ञा बाहिर छै” किन्तु जहां अनुकम्पा का उत्पन्न होना तो शास्त्रकार देवलोक में होना बतलाते हैं और पाठक उसको पीछे भी पढ़ आये हैं और यहा जो पानी बरसाने का लेख है, वह देवलोक से आकर अभय कुमार के कहने से पानी बरसाने की क्रिया की है (मूल पाठ ज्ञाता सूत्र अ० १)।

अभयं कुमारं एवं वयासी एवं खलु देवाणु पिया ! मए तव

पिपदयाए सगजिया सफुसिया सविजुया दिव्वा पाउ न सिरी विड-

के साथ दिव्य वर्षा ऋतु की शोभा उत्पन्न की है, इससे छोटी माता काश काल मेघ का दोहद पूर्ण करो । ऐसा सुन कर बहुत ही प्रसन्न चित्त से अभय कुमार ने अपनी चुड़माता और पिता राजा श्रेणिक के पास आकर सूचना दी कि वैभार पर्वत पर वादल घिर आये हैं और साथ ही वर्षा भी हो रही है ।

विया (ज्ञाता अ० १) अर्थात् देवताने अभय कुमार से कहा कि हे देवानु-प्रिय ! मैंने तुम्हारी प्रीति के लिये गर्जन, विद्युत् और जलविन्दु पात के साथ दिव्य वर्षा ऋतु की शोभा उत्पन्न की है ।

यहा अभय कुमार की प्रीति के लिये मेह बरसाना कहा है अनुकम्पा के लिये नहीं अतः अनुकम्पा से मेह बरसाने की बात मूल पाठ से विरुद्ध है ।

जैसे गुणों में प्रेम रखने वाले देवता तप और संयम से युक्त मुनि पर अनुकम्पा करके उत्तर वैक्रिय शरीर बना कर उनके दर्शनार्थ हर्ष के साथ आते हैं और उन देवताओं के गुणानुराग और मुनि पर अनुकम्पा तथा साधु दर्शन को शास्त्र कार वैक्रिय शरीर बनाने और आने जाने की क्रिया करने की बुरा नहीं किन्तु उत्तम बतलाते हैं क्यों कि गुणानुराग, अनुकम्पा और साधु दर्शन भिन्न हैं और उत्तर वैक्रिय शरीर बनाना तथा आना अदि भिन्न हैं उसी तरह आने जाने की आदि की क्रियाएं भिन्न हैं और अनुकम्पा भिन्न हैं इस लिए आने जाने आदि क्रिया के सावध होने पर भी अनुकम्पा सावध नहीं होती । अतः अभय कुमार पर देवता की अनुकम्पा को सावध कहना भूल का परिणाम है ?

इस समाचार को सुनते ही रानी धारिणी देवी बहुत प्रसन्न हुई और राजा भी उद्वेग रहित हो गया। तत्काल ही ही अपने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाकर चतुष्पा मेना तयार कराने तथा गंधर्वा हाथी को श्रगारित कर महल के पास जाकर लाने की

॥ गंध हाथी राजा श्रेणिक का खास हाथी था। श्रेणिक ने जब संपत्ति का विभाजन (हिस्सा) किया तब उसने यह हाथी विट्ठल कुमार को दिया था। अपनी स्त्री के हठ के कारण कोणिक ने वह हाथी अपने भाई विट्ठल कुमार से मागा। जब विट्ठल कुमार ने हाथी देने से इन्कार किया तो कोणिक ने उसे युद्ध करने की धमकी दी। इससे वह वैशाली में अपने नाना के शरण गया। उसके पश्चात् ही दोनों पक्ष में लड़ाई हुई चेटक के पक्ष में काशी के नवल्लही और नवलच्छी ये अठारह गणराजा थे।

इस महाशिला कटक संग्राममें किसकी जय तथा पराजय हुई इस प्रश्न का उत्तर देते हुए भगवान् महावीर भगवती सूत्र में कहते हैं “गोयमा ! वज्जी विदेह पुत्ते जइत्था, नव ऋत्तई, नवल्लेच्छई, मासी मोसलगा, अट्टारत्त वि गण रायाओ पराजइत्था” हे गोतम ! वज्जी विदेह पुत्र की (कोणिक) जय हुई और नवल्लेच्छी नवलच्छी इन अठारह गण राजाओं की पराजय हुई”।

इस विषय में भगवती सूत्र के सातवें शतक के नवम उद्देशक में निरयावांल सूत्र में, और हेमचन्द्राचार्य के ‘महावीर चरित्र’ में २ वें सर्ग में सविस्तार वर्णन है।

और संपूर्ण नगर को सजाने की आज्ञा दी ।

आज्ञा होतेही क्षण मात्र मे ही हजारो नगर निवासी, राज महल के पास एकत्रित होकर अनेक प्रकार के मधुर वाद्य सुनने लगे । राजा श्रेणिक भी व्यवस्थित रूप मे तैयार कराई हुई सवारियों के साथ वैभार पर्वत की ओर चलपड़ा । रानी भी राजा के साथ हाथी के हौदे पर बैठी हुई थी और राजा रानी मस्तक पर छत्र धारण किये बैठे थे ।

सवारी वैभार पर्वत के पास पहुँचते ही जोर से वृष्टि होने लगी । रानी हाथी पर से उतर कर अत्यन्त प्रसन्नता पूर्वक गिरि के ऊपर और आसपास के स्थानो मे तीव्र गति से घूमने लगी । पश्चात् पास के उद्यानो मे से उसने बहुत से सुगंधित पुष्प एकत्रित किये । उनसबों को सूँघती, चारो ओर घूमती हुई जिस धाम धूम और प्रसन्नता से वह आई थी उसी तरह वह अपने निवास स्थान को लौट गई ।

जब रानी धारणी का दोहद इस तरह पूरा हुआ तब अभय कुमार ने अपनी पौषध शाला मे आकर देवमित्र का योग्य सत्कार कर उसे विदा दी ।

देवमित्र भी पर्वत पर जाकर अपनी मेघ जाल समेट कर अपने स्थान को चला गया । धारिणी देवी भी दोहद पूरा

होने की प्रसन्नता से, अपने गर्भ की सावधानी से रक्षा करने लगी और गर्भ की रक्षा (अनुकम्पा) के लिए वह, खाने पीने में, सोने में, और दूसरी सब शारीरिक क्रियाओं में विशेष सावधानी रखने लगी ।

ॐ गर्भ की रक्षा के लिये ऐसे अनेक उल्लेख जैन सूत्रों में आते हैं , इससे यह स्पष्ट मालूम होता है कि उस समय के लोग गर्भ की रक्षा में कितनी सावधानी रखते थे । जहां संतति शास्त्र और प्रसूति शास्त्र का खूब ज्ञान हो वहां ही ऐसी व्यवस्थाएँ संभव हो सकती हैं । गर्भिणी और साथ ही साथ गर्भ की रक्षा तथा आरोग्य के लिये उसके खाद्यान्नाद्य पर विचार इसमें स्पष्ट है । गर्भ का संस्कार करने के लिए गर्भिणी को किस प्रकार की वृत्तियाँ रखनी चाहिए उसके लिये भी यहां स्पष्ट उल्लेख है किन्तु —

अमविध्वंसनकार (अमविध्वंसन पृष्ठ १७० पर) ज्ञाता सूत्र का मूल पाठ लिखकर उसकी समालोचना करते हुए लिखते हैं “अथ ईहां धारणी रानी गर्भिणी अनुकम्पा करी मन गमता आहार जीम्या ए अनुकम्पा सावय छै के निरवय छै एतो प्रत्यक्ष आज्ञा बाहिरे छै”

अमविध्वंसन करने जनता को भ्रम में डालने के लिए ज्ञाता सूत्र का मूल पाठ भी पूरा नहीं लिखा इसलिए उसका पूरा पाठ और अर्थ लिखकर उसका समाधान किया जाता है ।

“नपणं सा धारणी देवी तंसि अकालदोहलांसि विणियासि
णियदोहला तस्स गम्भस्स अणुकम्पणद्वयाए जयं चिट्ठइ

उसने अति शीत, अति उष्ण, अति मिष्ट, अति तिक्त, अति चार, ऐसे शरीर को हानि पहुँचाने वाले कुभोजनो का तथा अतिचिन्ता, अति शोक, अति दैन्य, अतिमोद, अति भय, और अति परित्रास वगैरे कुवृत्तियों का भी त्याग कर दिया।

इस प्रकार समय व्यतीत होते हुए रानी का भी प्रसव काल जयं आसइ जयं सुवइ आहारं पियणं आहारेमाणी नाइतिचं नाइ कडुअं नाइ कसायं नाइ अं विलं णाइ महुरं जं तस्स गव्वस्स हियं भियं पत्थ तं देसेय कालेय आहार आहारेमाणी णाइचिन्तं णाइ सोग णाइदेरणं णाइ मोहं णाइ भयं णाइ परितासं ववगयचिन्तासोगमोह भयपरितासा उदुभय माण सुहेहिं भोयणछायणगन्धमल्लालंकारेहिं तं गव्वं सुहं सुहेण परिवहइ।”

इसके अनन्तर वह धारिणी रानी अकाल दोहदको पूर्ण करके गर्भकी अनुकम्पाके लिये जयणाके साथ खड़ी होती थी। जयणाके साथ बैठती थी। जयणाके साथ सोती थी। मेधा और आयुको बढ़ाने वाला इन्द्रियोंके अनुकूल नीरोग और देशकालके अनुसार न अति तिक्त न अति कटु न अति कषाय न अति आम्ल (खट्वा) न अति मधुर किन्तु उस गर्भके हितकारक, परिमित, तथा पथ्य आहार खाती थी और अति चिन्ता, अति शोक, अति दीनता, अति मोह, अति भय तथा अति परित्रास नहीं करती थी। चिन्ता, शोक, मोह, भय और परित्रास से रहित हो कर भोजन, छाया, गन्धमाल्य और अलङ्कारों से युक्त होकर सुखपूर्वक उस गर्भ को वहन करती थी। (यह

भी आपहुँचा ? नव महीने और साढ़े सात दिन पूर होते ही अर्ध रात्रिमें रानी ने एक सर्वांग सुंदर पुत्र रत्न को जन्म दिया । पुत्रोत्पन्न होते ही (धारिणी देवी के निर्विघ्नता से पुत्र प्रसव हुआ) वधाई देने के लिए दासी राजा श्रेणिक के पास शीघ्रता से गई । राजा ने भी उस वधाई को सुनते ही परम प्रसन्न होकर अमूल्य

ज्ञाता सूत्र के उक्त पाठ का अर्थ है) ।

इस पाठका नाम लेकर भ्रमविध्वंसनकार कहते हैं कि धारिणीने गर्भ पर अनुकम्पा करके मनवांछित आहार खाया था परन्तु इस पाठमें मनवांछित आहार खाना नहीं बल्कि मनवांछित आहार छोड़ना लिखा है तथा गर्भके हितकारक आहार खाना लिखा है इसलिये “धारिणि के गर्भ पर अनुकम्पा करके मनवांछित आहार खाया था” यह कथन इस मूलपाठसे प्रत्यक्ष विरुद्ध है ।

इस पाठ में गर्भ पर अनुकम्पा करके धारिणी से अजयणाका त्याग किया जाना लिखा है तथा चिन्ता, शोक, मोह और भय को छोड़ देना लिखा है अतः उनसे पूछना चाहिये कि धारिणिने गर्भ पर अनुकम्पा करके जो अजयणाका त्याग दिया था जैसे “वय गय चिन्ता सोग मोह भय परित्तासा” चिन्ता, शोक, मोह, भय और परित्रास आदि छोड़ दिये ये यह अच्छा किया था या बुरा किया था ? यदि अच्छा किया तो धारिणीकी गर्भ पर अनुकम्पा बुरी कैसे हुई ?

इस पाठमें स्पष्ट लिखा है कि धारिणीने गर्भ पर अनुकम्पा करके

वस्त्राभूषण तथा पीढ़ियो तक चलने वाली जीविका का न देकर उसे सदा के लिये दासवृत्ति से मुक्त किया।

पश्चात् राजश्रेणिक ने अपनेकौटुंबिक पुरुषों को, मार्ग स्वच्छ करके प्रत्येक चौक में सुगंधित धूपदानियाँ रखने की तथा सर्व स्थानों में तोरण बाँध कर पुष्पमालायुक्त नगर सजाने की आज्ञा

मोह छोड़ दिया था तथापि भ्रमविध्वंसनकार धारिणीकी गर्भानुकम्पाको मोह अनुकम्पा बतलाते हैं किन्तु जिस अनुकम्पा के होने से मोह छोड़ दिया जाता है वह अनुकम्पा खुद ही मोह अनुकम्पा हो यह किस प्रकार हो सकता है ? इसका पाठक खुद ही विचार करें।

इस पाठमें कहा है कि “धारिणी रानी गर्भ पर अनुकम्पा करके गर्भका हितकारक आहार खाती थी” इस आहार खानेका नाम लेकर गर्भ की अनुकम्पा को सावद्य कहना भी भूल है क्योंकि गर्भका आहार गर्भवतीके आहारके आधीन है यदि गर्भवती आहार न करे तो उसके गर्भ का भी आहार वन्द होनेसे वह गर्भ मर सकता है ऐसी दशामें आहार नहीं करनेवाली गर्भवती को गर्भ हिंसा का पाप लग सकता है उस गर्भ हिंसाकी निवृत्ति और गर्भरक्षाके लिये धारिणीका भोजन करना भी एकान्त पापमें नहीं है।

गर्भवती श्राविका यदि भोजन न करे तो उसके पहले व्रतमें अतिचार आता है क्योंकि अपने आश्रित प्राणीको भूखा मारना पहले व्रत का अतिचार है परन्तु निर्दय जीव इतना भी नहीं सोचते वे गर्भवतीको उपवास करनेका उपदेश देते हैं और गर्भ पर दया न

दी । इसके साथ ही राजगृह ओर उसके शासनान्तर्गत प्रदेशों की प्रजा उत्सव में आनंद पूर्वक योग दे सके इसके लिए उसने आने जाने वाले मालपर की चुंगी उठाना, सब प्रकार के कर वसूल न करना जप्तियों न करना, दंड न करना और प्रजा का सर्व कर्ज राज्य की ओर से चुका देना आदि बातों की घोषणा प्रकाशित की । इसके पश्चात् राजा ने १८ वर्णों और उपवर्ण के लोगों

करनेको धर्म मानते हैं वे प्रत्यक्ष ही शास्त्रविरुद्ध कार्य करा कर गर्भ हिंसाके समर्थक बनते हैं । भगवती सूत्र (शतक १ उद्देशा ७) में साक्षात् तीर्थंकर भगवान ने कहा है कि “माताके आहारसे गर्भको आहार मिलता है” अतः जो गर्भवतीका आहार छुड़ाते हैं वे गर्भस्थ बालकको भूखा मारते हैं परन्तु सम्यग्दृष्टि मनुष्य कदापि गर्भको दुःख नहीं देते उस पर अनुकम्पा रखते हैं ।

यह बात केवल गर्भके लिये ही नहीं किन्तु अपने आश्रित द्विपद चतुष्पद आदि प्राणियोंको भी सम्यग्दृष्टि भूखे नहीं रखते । उनपर अनुकम्पा करते हैं नहीं तो उनके पहले घतमें अतिचार आता है अतः दारिणी रानी की गर्भानुकम्पा को मोह अनुकम्पा और सावध्य अनुकम्पा बताना भूल है ।

अठारह वर्ण और उपवर्ग, मूल में “अठ्ठारस सेणीप्सेणीओ के अठ्ठारसे श्रेणी का अर्थ कुम्भकारादि जातय ” याने कुम्भारादि जातियों लिया है और प्रश्रेणी का अर्थ तत्प्रभेदरूपा उनके (श्रेणियों के)

को बुलवा कर सारे राज्य में दश दिन तक खुले उत्सव मनाने की आज्ञा दी ।

यह सब होने पर राजा बाहर की उपस्थान शाला (वैठक) में बैठ कर दस दिनो तक सैंकड़ो हजरो और लाखोके खर्च से दान आदि शुभ कार्यों में खर्च करने और कराने लगा । उस समय राज्य में बड़े-बड़े अधिकारियो ने तथा नगर निवासियो ने उसको बहुत नजर नज़राने भेट किये ।

उत्सव के दश दिवसो में से प्रथम दिवस को राजकुमार का जन्मकर्म सस्कार हुआ, दूसरे दिन जागरण का उत्सव हुआ, तीसरे दिन कुमार को सूर्य चंद्र का दर्शन कराया गया । शेष के सात दिनो तक सारे शहर में संगीत, नृत्य, वाद्य, खेल, नाटक, आदि की धूम मची हुई थी ।

उत्सव समाप्त होते ही राजा श्रेणिक ने अपने मित्रो, जाति बंधुओं, आत्मीयो, स्वजनो, संबधियो, परिजनो, गण-

भेद के अर्थ में लिया है । जंबूद्वीप प्रज्ञप्ति की टीका में इन १८ जातियों में—नव नारु और नव कारु, ऐसे दो भाग । (१) कुम्हार (२) पट्टइल (पटेल) (३) सुवर्णकार (सुनार) (४) सूपकार (रसोइया) (५) गांधर्व (६) काश्यपक (हज्जाम) (७) मालाकार (माली) (कच्छकर (९) तंबोली ये नव नारु हैं (१) चमार (२) यंत्रपीडक (तेली) (३) गालिय (बलोढ़) (४) छिपाय (छीपा) (५) कसकार (कंसारे) (६) सीवंग (सीने वाले दर्जी) (७) गुजार (?) (८) भिल्ल (९) धीवर ये नव कारु हैं ।

नायको, सैनिकों, राज्य के समस्त कर्मचारियों, बड़े बड़े सेठ साहूकारों, और नानाप्रकार के कलाचार्यों को निमंत्रित कर अपने निवास स्थान पर बुलवा कर बारहवें दिन उन सबका उत्तम खान दान और धन वस्त्रादि द्वारा सम्मानकर विदा किया।

उस दिन जब सब मेहमान राज सभा में बैठे हुए थे राजा ने कुमार के नाम करण संस्कार की चर्चा उनके सन्मुख करी रानी को गर्भावस्था में मेव वृष्टि में फिरने का जो दोहद हुआ था उसको बतलाते हुए राजा ने राजकुमार का नाम मेवकुमार रखने की जिज्ञासा की। समस्त सभा ने इसका समर्थन किया। सभा के हर्ष नाद में कुमार का नाम मेवकुमार रखा गया। पश्चात् सभा विसर्जित हुई और आगत समुदाय विदा लेकर अपने अपने घर चले गये। राजा ने नवजात कुमार की रक्षा के लिए महारानी की देखरेख में पांच धाय रखने की आज्ञा दी। उसके अनुसार कुमार की दूध की व्यवस्था के लिए क्षीरधात्री की, अंगप्रत्यग के योग्य श्रगार के लिए मंडन धात्री की, स्नानादि व्यवस्था के लिए मज्जन धात्री की, खेलने के लिए खेलन धात्री की, और गोद में रखने के लिए अंक धात्री रखने की योजना की।

ॐ उस शब्द का संबन्ध गण राज्य के साथ होता है। इसका अर्थ

काल में प्रसिद्धि प्राप्त गण राज्य के नायक होता है।

इन पांच धातु के नीचे देश देशांतर की अनेक दासियाँ थीं। उन में से कितनी ही बर्बर, द्रमिल, सिंहल, अरब पुलिंद, वहल, शबर, पारस आदि देशों की थी।

अपने अपने देश का वेश धारण करनेवाली ये दासियाँ बालक की मनोभावना को जानने में बड़ी दक्ष थीं। वे बालक की चेष्टाएँ इंगित, चिन्तित और आकांक्षाओं को भी अच्छी तरह समझ लेती थीं। वे सब देश देशांतरों की भाषाओं तथा अनेक प्रकार की कलाओं के द्वारा बालक के मन को प्रसन्न रखने के कार्य में भी सुदक्ष थीं। इन दासियों के अतिरिक्त उस अंतःपुर में दूसरे अनेक वर्षधर महत्तर (बाहर रक्षा करने वाले) कंचुकी (बाहर का काम करने वाली दासियाँ) आदि रखी गई थीं।

दिन प्रति दिन—पर्वतों की कदरा में चंपावृक्ष की वृद्धि की को तरह—राजकुमार अनेक प्रकार पूरी सावधानी के साथ लालित पालित और रक्षित होता हुआ, बढने लगा, समय प्राप्त होने पर उसके अन्नप्राशन चंक्रमण, चोलोपनयन आदि संस्कार †

‡ मूल ग्रंथ में उपलिखित नामों के सिवाय अनेक नामों का उल्लेख है। वे इस प्रकार हैं—बकुसि, योनक, पल्लविक, इसलिए धोलकिनी, भासिक, लकुसिक, पकवणी, और मुरुंडि।

† संस्कार—जन्म के पश्चात् प्रथम दिन जातकर्म, दूसरे दिन जागरिका, तीसरे दिन चन्द्रसूर्यदर्शन, बारहवें दिन नामकरण,

भी बड़ी धूमधाम से संपन्न किये गये । इस प्रकार अनेक संस्कार से संस्कारित होता हुआ राजपुत्र मेवकुमार आयुष्य में वृद्धि प्राप्त करने लगा जब वह आठ वर्ष का हुआ तब उसे योग्य अवस्था का जान कर शुभ तिथि, करण, और योग को देखकर

पश्चात्, प्रजेमण, चंक्रमण, चूटापनयन और फिर गर्भ से आठवें वर्ष उपनयन इसतरह मेवकुमार के क्रमशः संस्कार हुए । सूत्रों में जहा किसी का जन्म वृत्तांत आता है वहां संस्कारों का भी लगभग यही क्रम होता है । जिस तरह भगवती सूत्र में (शतक ११ उद्देश ११) महाबल के जन्म प्रसंग पर बतलाया है कि पृथ्व दस दिवस तक स्थितिपतिता (कुलचार के अनुसार होने वाली विधियाँ) फिर चंद्र सूर्य दर्शन, जागरिका, नामकरण, परंगापण (घुटनों से चलना) चक्रमण, जेमामण (अन्नप्राशन) पिडवर्धन (अहारवृद्धि) प्रजल्पन, कर्णवेध, संवत्सरप्रतिलेख (जन्मगाऽ) चौलापनयन (चूडाकर्म) उपनयन, कलाग्रहण, आदि संस्कार । गर्भाधान से लेकर ये सब संस्कार किये गये थे ।

भगवान् महावीर के जन्मप्रसंग पर पहले दिन, स्थितिपतिता तांमरे दिन चंद्रसूर्य दर्शन, छठे दिन धर्म जागरिका, ग्यारहवें दिन के मूतक (वृद्धिमूतक) निकलने के बाद दूसरे दिन नामकरण अन्यसूत्रमूल और आवश्यक में लिये अनुमा ८ वर्ष में अधिक किये जाने पर उपनयन होता है । मूल ग्रंथ में इन प्रवृत्तियों संस्कार शब्द से नहीं लिये गये हैं । परन्तु ये संस्कार ही हैं जिनमें

कलाचार्य के पास ७२ कलाओं^१ सीखने के लिए भेजा ।

किसी प्रकार की भी शंका नहीं है । वैदिक परंपराओं में संस्कारों का जो क्रम है उसी से मिलता जुलता हुआ जैन सूत्रों का भी क्रम है । गर्भाधान^२ पुंसवन, अन्वलोभन, सीमंतोन्नयन, जातकर्म, (प्रथम दिन) नामकरण प्रेङ्खारोहण, दुग्धपान, तांबूल भक्षण, निष्क्रमण, चंद्रसूर्य दर्शन, कटिसूत्रबंधन, कर्णवेध, अंकुरार्पण अन्नप्राशन, (जन्मोत्सव) अवदपूर्तिकृत्य, चूडाकरण, विद्यारंभ, उपनयन आदि । संस्कारों का यह क्रम वीर मित्रोदय में संस्कार प्रकाश में भी पुरानी स्मृतियों का आधार देकर बतलाया गया है ।

बुद्ध का जातकर्म और नामकरण संस्कार होने का उल्लेख भी बुद्धघोष अपने बुद्ध-चरित्र में करते हैं ।

इस पर से यह ज्ञात होता है ये संस्कार और इनकी विधियाँ, इतनी लोकप्रिय होकर प्रचलित हो गई थी कि इनमें किसी प्रकार की सांप्रदायिकता नहीं रह गई थी । उसकाल के लोगों में इस प्रकार की समभावना थी कि यदि दूसरे संप्रदाय से कोई आवश्यक बात या विधियाँ वर्णित हों तो वे निस्संकोच उन्हें अपने आचरण में ग्रहण कर लें । सांप्रदायिक द्वेषभाव उस काल में नहीं था ।

७२ कलाएँ—(१) लेख (लिखने की कला, सब प्रकार की लीपियों में लिखलेना सीकर, कुतेरकर, चुनकर घेरकर, भेदकर, जलाकर और दूसरे में मिलाकर अक्षर बनाना ! स्वामी-सेवक, पितापुत्र, गुरुशिष्य, पतिपत्नी, शत्रु मित्र, आदि के साथ परस्पर

पत्र व्यवहार की शैली, लिपियों के गुण दोष का ज्ञान) (२) गणित
 (३) रूप (मिट्टी, पत्थर, सोना, मणि, वस्त्र और चित्र में रूप
 निर्माण) (४) नाट्य (अभिनय सहित और अभिनयरहित
 (५) गायन (६) वादित्र (७) स्वरगत (संगीत स्वर सप्तक का
 ज्ञान) (८) पुष्करगत (मृदंगादि बजाने का ज्ञान) (९) समताल
 (गीतादि ताल का ज्ञान) (१०) द्यूत (११) जनवाद (एक
 प्रकार का द्यूत-जुआ (१२) पाशक (पासा) (१३) अष्टापद
 (चौपड़) (१४) पुरः काव्य (शीघ्र कवित्व) (१५) दक्ष
 मृत्तिका (मिश्रित द्रव्यों का पृथक्करणविद्या (१६) अन्नविधि
 (पाक विद्या) (१७) पानविधि (पानी को स्वच्छ करना तथा
 उसके गुण दोष से परिचित होना) (१८) वस्त्रविधि (वस्त्रों को पहनने
 की विधि) (१९) विलेपनविधि (२०) शयन विधि (पर्याप्त
 विद्योने का नाप और शयन किस प्रकार करना इस विषय का ज्ञान)
 (२१) आर्या (आर्या छंद के भेद प्रभेद का ज्ञान) (२२) प्रहेलिका
 (समस्या) (२३) मागधिका (२४) गाथा (२५) गीति
 (गायन बनाना) (२६) श्लोक (भेद प्रभेद का ज्ञान) (२७) हिरण्य
 युक्ति (चांदी के आभूषण कहाँ २ पहिनना इसका ज्ञान) (२८)
 सुवर्ण युक्ति (सोने के आभूषण कहाँ २ पहिनना इसका ज्ञान)
 (२९) चूर्णयुक्ति (म्यान मंजन आदि के लिये चूर्ण बनाने का ज्ञान)
 (३०) आभरणविधि (३१) तरुणी प्रतिकर्म (युवती के रूप
 दृष्ट्यादि बढ़ाने का ज्ञान) “ (३२) स्त्री (३३) पुरुष, (३४) हय

(घोड़ा) (३५) गज (हाथी) (३६) गाय (३७) कुक्कुट (मुर्गा)
 (३८) छत्र (३९) डंड (४०) असि (तलवार) (४१) मणि (४२)
 कागणी (रत्न) (३२ से ४३ के लक्षण का ज्ञान) (४३) वास्तुविद्या
 (व्यापार) (४४) स्कंधावारमान (सेना के परिमाण का ज्ञान) (४५)
 नगरमान (नगर बसाने का ज्ञान) (४६) व्यूह (सेना के व्यूह
 बनाने का ज्ञान) (४७) प्रतिव्यूह (प्रतिद्वंद्वी के व्यूह का ज्ञान) (४८)
 चार (कटक के आक्रमण का ज्ञान) (४९) प्रतिचार (कटक के आक्रमण
 से बचने का ज्ञान) (५०) चक्र व्यूह (५१) गरुड़ व्यूह (५२) शकट
 व्यूह आदि व्यूह रचने का ज्ञान (५३) युद्ध (५४) (५४) नियुद्ध
 (मल्लयुद्ध) (५५) युद्धाति युद्ध (बड़ी लड़ाई) (५६) दृष्टियुद्ध
 (५७) मुष्टियुद्ध (५८) बाहुयुद्ध (५९) लतायुद्ध (लता के समान लिपट
 कर युद्धकरना) (६०) अस्त्र (बाण आदि शस्त्रों का ज्ञान) (६१)
 असिविद्या (६२) धनुर्वेद (६३) हिरण्यपाक (चांदी बनाने का ज्ञान) (६४)
 सुवर्णपाक सोना बनाना) (६५) सूत्रखेल (डोरियों को
 तोड़कर या जलाकर भी उन्हें टूटी हुई या जली हुई न दिखने देना,
 पुतले पुतलियों को रस्सियों द्वारा नचाने का खेल) (६६) बस्त्रखेल
 (कटा हुआ या छोटा वस्त्र इस प्रकार बतलाना या पहिरना कि वह न
 छोटा व कटा दीखे) (६७) नालिका खेल (एक प्रकार का जुआ) (६८)

सूत्र-क्रांदा का व्याख्यान करते हुए 'नालिका संचार नालादि सूत्राणां
 अन्यथा अन्यथा दर्शनम्' अर्थात् नली में डाले हुए तारों को भिन्न भिन्न रंग के
 बतलाना इस प्रकार वात्सायन की टीका में लिखा है। इस से ऐसा ज्ञात होता

पत्रच्छेद (पत्तों की गड्डी में यथेच्छ अंशतक छेद करना) (६९) कठच्छेद (वीच, दूर, तथा पंक्तिवद्ध वस्तु को क्रमशः छेदना) (७०) सर्जीव (मूर्च्छा दूर करने का ज्ञान) (७१) निर्जीव (मूर्च्छित करने का ज्ञान) (७२) शकुनरत (शकुन और अवाजों का ज्ञान) ।

इस प्रकार ७२ कलाओं का उल्लेख समयावाग के ७२ वें समावेश में तथा राज प्रश्नीय में दृढ प्रतिज्ञा की शिक्षा प्रकरण में कुछ के फार के साथ आते हैं ।

काम सूत्र में विद्या समुद्देश प्रकरण में ६४ कलाओं तथा उनका विवरण दिया है । उन ६४ कलाओं में उपलिखित ७२ कलाओं का समावेश प्रतीत होता है उनकी विगत इस प्रकार है —

कामसूत्र जैन सूत्र की कौनसी कला का उनमें समावेश है

- | | | |
|--------------------------|--------------------------------------|-------------|
| (१) गीत | (५) गायन | (७) स्वर्गत |
| (२) वाद्य | (६) वाद्विन्न(८)पुष्करगत | (९) समताल |
| (३) नृत्य | (४) नाट्य | |
| (४) आलेख्य. | (३) रूप | |
| (५) विशेष कछेद्य (इसे... | (६८) पत्र च्छेद्य (यही व्याख्या इसकी | |
| पत्र छेद भी कहा है | यहां की जा सकती है) | |
| बड़ी जाति के पत्तों | | |
| की आकृति बनाने की कला) | | |

है कि नालिका खेल का अर्थ सूत्र-क्रोड से ही मिलता जुलता होता है । इसलिए वस्त्र खेल और सूत्र-खेल एक ही है और यही अर्थ अधिक सुसंगत है ।

- (६) तंदुल कुसुम बलि-
विकार अनेक रंग
के चावलों से नाना
प्रकार की आकृ-
तियाँ बनाना
- (७) पुष्पास्तरण (इसे पुष्प शयन भी कहते हैं) (२०) शयन विधि
- (८) दशनवसनांग राग (दांत और वस्त्ररंगना { [३१] तरुणो प्रति
कर्म [१९] विलेपन
[१८] वस्त्र विधि
- (९) मणि भूमि कर्म (सोने
बैठने के लिए जमीन
बांधना)
- (१०) शयन रचना (२०) शयन विधि
- (११) उदक वाद्य (जल तरंग) (६) वादित्र
- (१२) उदका घात (पानी की पिचकारी से क्रीड़ा करना)
- (१३) चित्र योग (कामण)
- (१४) माल्य ग्रंथन (माला गूँथना)
- (१५) शेखर कापीड़ योजन (फूलों के (३०) आभरणविधि
आभूषणों से शिर गूँथना)
- (१६) नेपथ्य प्रयोग (१८) वस्त्र विधि
- (१७) कर्णवन्न भंग (शंख आदि से दांत कान आदि के आभूषण बनाना)
- (१८) गंध युक्ति (३९) चूर्ण युक्ति

- (१९) भूषण योजन..... (३०) आभरणविधि
- (२०) इन्द्रजाल
- (२१) कौचुमार योग (सौभाग्य वर्द्धक ओर वार्जीकरण योग)
- (२२) हस्तलाघव (हाथ की प्रवीणता) (३८) पत्रच्छेद्य (६६) कटच्छेद्य
- (२३) विचित्र शाक-यूप-लक्ष्य विचार क्रिया (१६) अन्न विधि
- (२४) पान कर सरागा सव्ययोजन (१७) पान विधि
- (२५) सूचीवान कर्म (सीने और जोड़ने की कला)
- (२६) सूत्र क्रीड़ा (६५) सूत्रखेल (६०) नालिका खेल
- (२७) वीणाडमरु वाद्य (६) वादित्र
- (२८) ग्रहेलिका (२२) ग्रहेलिका
- (२९) प्रतिमाला
- (३०) दुर्वाचक योग (छिष्टउच्चारण
होने वाले शब्दों के बोलने
की कला)
- (३१) पुस्तक वाचन
- (३२) नाटकाख्यायि का दर्शन
- (३३) काव्य समस्या पूरण
- (३४) पत्रिकावेत्रपान विकल्प
(बेत के खाट आसन
आदि बनाने की क्रिया)
- (३५) तक्ष कर्म (जुड़ाईकाम

- (३६) तक्षण (सुतार का काम)
- (३७) वास्तुविद्या (४३) वास्तु विज्ञा (४५) नगरनिर्माण
- (३८) रौप्यरत्न परीक्षा (४१) मणि (४२) काकणी लक्षण (२७)
- (२७) हिरण्य युक्ति (?)
- (३९) धातुवाद (२८) सुवर्णयुक्ति (?) (६३)
- हिरण्य पाक (६४) सुवर्ण पाक
- (४०) मणिरागाकर ज्ञान (मणि की खदान जानने और रंगने का ज्ञान)
- (४१) वृक्षायुर्वेद (वनस्पति द्वारा औषधि बनाना)
- (४२) मेघकुण्ड लावक युद्धविधि
(मेंढा, मुर्गा और नीतर लडाई)
- (४३) शुक बारिका प्रलापन
(तो मूँना सिखाने की कला)
- (४४) उत्सर्जन, संवादन, केश
मर्दन में कुशलता (हाथ
पांव को बढाना मसलना या
मालिश करना तथा बाल
संवारने में कुशलता)
- (४५) अक्षर मुष्टिका कथन
(लघुलीपि या शार्ट हैंड)

(४६) स्नेच्छित विकल्प (जानने वाले
के सिवाय दूसरा कोई जान
सके ऐसे शब्दों का प्रयोग करना)

(३७) देश भाषा विज्ञान

(४८) पुष्प शकटिका (पुष्पों के मियानें
पालकी आदि बनाना)

{(४९) निमित्त ज्ञान (७२) शकुनरत्न (३२) स्त्री (३३) पुरुष
(३४) हय (३५) गज (३६) गाय (३७)
कुक्कुट (३८) छत्र (३९) दंड (४०) अंसि
(४१) मर्ण (४२) कान्कणी रत्न इन सब
का ज्ञान

(५०) यन्त्र सातृगा (सजीव या
निर्जीव यंत्रों की रचना
करना)

(५१) धारण सातृगा (स्मरण
शक्ति अवधान कला)

(५२) सपाठ्य (कोई व्यक्ति
काव्य बोलता और दूसरा
कुछ शब्द सुनने पर आगे
की रचना या शब्द उच्चारण
करेदे इसकला को जैन

संप्रदाय में पदानुसारणी

बुद्धि कहते हैं)

(५३) मानसी काव्य क्रिया (पद्य उत्पन्न आदि आकृति वाले श्लोकों में खाली लिखे हुए स्थान पर शब्दों द्वारा समस्या पूर्ति करना)

(५४) अभिधान कोश (शब्द कोश का ज्ञान)

(५५) छंदोविज्ञान (२१) आर्या (३३) मागधिका (१४) गाथा (२५) गीति (२६) श्लोक

(५६) क्रिया कल्प (काव्य अलंकार) (१४) पुर काव्य

(५७) छलितकयोग (रूप बदल कर छलने की कला)

(५८) वस्त्र गोपन (६५) सूत्र खेल (६३) वस्त्र खेल

(५९) द्यूत विशेष (१०) द्यूत, (११) जनवाद (१२) पाशक (१३) अष्टापद (१४) नालिका खेल

(६०) आकर्षक क्रीडा (पासों का खेल) (१२) पाशक

(६१) बाल क्रीडन (बालकों के लिए डेरियों बनाने की कला)

(६२) वैजयिकी (अपने को, दूसरों को तथा हाथी आदि पशुओं को सिखाने की कला)

(६३) वैजयिकी (विजय प्राप्ति की कला)

(४६) व्यूह (४७) प्रतिव्यूह (५०) चक्रव्यूह

(५१) गरुडव्यूह- (५२) शकटव्यूह (५३)

युद्ध (५४) नियुद्ध (५५) युद्धातियुद्ध (५६)

दृष्टियुद्ध (५७) मुष्टियुद्ध (५८) वाहुयुद्ध
(५९) लतायुद्ध (६०) अस्त्र (६१) असि
युद्ध (६२) धनुर्वेद (४४) स्कंधा वारमान
(६४) व्यायामिकी (व्यायाम संबन्धी कला)

जंबुद्वीप प्रज्ञप्ति की टीका में स्त्रियो की ६४ कलाओं के नाम निम्नांकित
हैं —

(१) नृत्य (२) औचित्य (३) चित्र (४) वादित्र (५) मंत्र (६) तंत्र
(७) ज्ञान (८) विज्ञान (९) दंभ (१०) जलस्तंभ (११) गीत मान (१२)
तालमान (१३) मेघवृष्टि (१४) फलाकृष्टि (१५) आराम रोपण (१६)
आकार गोपन (१७) धर्मविचार (१८) ज्ञकुन सार (१९) क्रियाकल्प
(२०) संस्कृतजल्प (२१) प्रासाद नीति (२२) धर्मरीति (२३) वर्णिभा
वृद्धि (२४) स्वर्णसिद्धि (२५) सुरभि तैल करण (२६) लीला संचरण
(२७) हय गज परीक्षा (२८) पुरुष स्त्री लक्षण (२९) हेम रत्न भेद (३०)
अष्टादशलपी परिच्छेद (३१) तत्काल बुद्धि (३२) वास्तुसिद्धि (३३)
कामविक्रिया (३४) वैद्यक क्रिया (३५) कुंभ भ्रम (३६) सारी श्रम (३७)
अजन योग (३८) चूर्ण योग (३९) हस्तलाघव (४०) वचन पाटव (४१)
भोज्य विधि (४२) वाणिज्य विधि (४३) मुख मंडन (४४) शाली खंडन
(४५) कथा कथन (४६) पुष्प ग्रंथन (४७) वक्रोक्ति (४८) काव्य शक्ति
(४९) स्तार विविवेश (५०) सर्व भाषा विशेष (५१) अभिधान ज्ञान
(५२) भ्रूयण परिवान (५३) नृत्योपचार (५४) गृहाचार (५५) व्याकरण
(५६) पद निराकरण (५७) रंघन (५८) केश बंधन (५९) वीणानाद

कलाचार्य ने मेघकुमार को प्रत्येक कला का उसके पाठ, अर्थ और प्रयोग के साथ शिक्षण दिया। उसमें की मुख्य कलायें निम्नोक्त हैं—

(१) लिखन (२) गणित (३) रूप (४) नाट्य

[६०] वितंडा वाद (६१) अंक विचार (६२) लोक व्यवहार (६३) अंत्याक्षरिका [६४] प्रश्नपहेलिका

❁ प्रयोगसहित—प्राचीन काल में इन सब कलाओं के लिए शास्त्र थे, बाराही संहिता, भरत का नाट्य शास्त्र वात्सायन का काम सूत्र चरक तथा सुश्रुत की संहिताये नल का पाक दर्पण, पाल वाप्य का हस्त्यायुर्वेद नीलकण्ठ की मातंग लीला, श्री कुमार का शिल्प रत्न, रुद्रदेव का द्येनिक शास्त्र, मयमत और संगीत रत्नाकर आदि ग्रंथ तो आज भी उपलब्ध हैं। इन कलाओं को प्रथम सूत्रों द्वारा कंठस्थ कराया जाता था पश्चात् उनका अर्थ और प्रयोगात्मक शिक्षण बतलाया जाता था। इससे मुख्य बात तो यह है कि प्राचीन लोग केवल सिद्धान्त पाठही नहीं करते थे। सिद्धान्त (Theory) और प्रयोग (Practice) दोनों को एक दूसरे से पृथक् नहीं समझते थे। दोनों का साथ २ ज्ञान प्रदान करते थे। ये सब कलायें मनुष्य की कर्मेन्द्रिय और ज्ञानेन्द्रिय दोनों का विकास करने वाली है। दोनों को विकसित करने के लिए ही इन कलाओं की योजना की गई है। प्राचीन काल में एकांगी शिक्षा नहीं दी जाती थी यह तो निर्विवाद सिद्ध हो ही जाता है।

(५) गायन (६) वादित्र (७) स्वरगत (८) अन्नविधि
 (९) पानविधि (१०) वास्त्रविधि (११) विलेपनविधि
 (१२) शयनविधि (१३) छंदशास्त्र (१४) हिरण्ययुक्ति
 (१५) सुवर्ण युक्ति (१६) चूर्ण युक्ति (१७) आभरणविधि
 (१८) तरुणी प्रति कर्म (१९) स्त्री पुरुष, हय, गज, गाय,
 कुक्कुट, और तलवार आदि के लक्षणों की परीक्षा, (२०)
 वास्तु विद्या, (२१) व्यूह (२२) गरुड़ व्यूह (२३) मुष्टि-
 युद्ध (२४) बाहु युद्ध (२५) लता युद्ध (२६) अस्त्र वाण
 आदि विद्या (२७) धनुर्वेद (२८) शकुन विद्या ।

मेघ कुमार जब ७२ कलाओं में निपुण हो गया तब उसे
 राजा के पास ले जाकर कलाचार्य कहने लगा —

“ हे राजन् । आपका पुत्र मेघ कुमार ७२ कलाओं में
 निपुणता प्राप्त कर चुका है ” ।

यह सुनते ही राजा ने मीठे वचनों से उसका बहुत ही सत्कार
 किया और विपुल वस्त्र, गद, माल्य, और अलंकार भारी
 सन्ध्या में प्रीति पूर्वक दान देकर उसे सम्मान से विदा किया ।

इस प्रकार मेघकुमार को अठारह प्रकारकी देशी भाषाओं
 तथा सर्व कलाओं में विशारद, बलवान, साहसिक और

भोरा समर्थ देखकर राजाने उसके लिए समान वय वाली
समान रूप लावण्य और (यौवन वाली अनेक गुण समुदाय
तथा सद्वंश जात ८ राजकन्याओं को पसंद किया । प्रत्येक राज

पगार देसीभासा विसारण छे' लिखा है टीकाकार ने उसी का अर्थ
इस प्रकार किया है .—

अष्टादश विधि प्रकारा प्रवृत्तिप्रकारा अष्टादशभिर्वा विधिभिः
नेदैः प्रचार प्रवृत्तिर्यस्या सा तथा तस्या देशी भाषाया देश भेदेन वर्णावली
रूपाया विशारद अर्थात् देश के भिन्नभिन्न भागों में बोली और लिखी जाने
वाली १८ भाषाओं में विशारद । औपपातिक सूत्र में मेघकुमार के
प्रसंग पर 'अठारस देसी भासा विसारण' इतना ही लिखा हुआ है ।
टीकाकार उसके अर्थ में वहां कुछ नहीं लिखते हैं । शब्दशः अर्थ
तो यही प्रतीत होता है परन्तु देशी भाषायें कौनसी या वे देश कौन
से इसके लिए वहां किसी प्रकार का उल्लेख नहीं है । अठारह प्रकार
की लीपियों का उल्लेख प्रज्ञापना सूत्र और सवायाग में मिलता है

(१) ब्राह्मी (२) जवणाणिया (यवनानी) (३) दोसापुरिया (१) (४)
खरोष्ठी (५) पुक्खरसारिया (पुक्करसरि) (६) भोगवड्या (७) पहराड्या
(८) अंतक खरिया (अत्याक्षर) (९) अक्खर पुट्टिया (१०) वेणाड्या
(११) निण्हड्या (१२) अंकलिपी (१३) गणित लिपी (१४) गाधर्व लिपी
(१५) आयंस लिपी (१६) माहेश्वरी (१७) दोभी लिपी (१८) पोलिन्दी । .

उपरोक्त १८ लीपियाँ ब्राह्मी लीपि के अंतर्गत ही मानी जाती थी .

कन्या और मेघकुमार के लिए भीतर बाहर से उज्ज्वल, खूब ऊँचे सर्व प्रकार से दर्शनीय, सर्व ऋतुओं में अनुकूल ऐसे नव राजमहलों का राजा ने निर्माण करवाया और मेघकुमार के महल के चारों ओर आठों महल बनाये । पश्चात् शुभ तिथि, नक्षत्र, करण, और योग प्राप्त होने पर उनके साथ कुमार का परिणम्रहण करवा दिया ।

पाणि ग्रहण के समय कुमार को हिरण्य (चौड़ी) और सुवर्ण की आठ आठ करोड़ मुद्राये तथा अनेक बाहनों के साथ दासदासियाँ भी साथ में दी (सात पाँड़ी तक भी खर्च न हो इतना धन दिया) मेघकुमारने उसके आठ हिस्से करके वे हिस्से आठों स्त्रियों को देदिये ।

इस प्रकार मेघकुमार अपनी स्त्रियों के साथ गान तान और विलास के द्वारा मानवी भोगों को भोगता हुआ सब प्रकार के सुख और आनन्द से रहता था । उस समय एकवार, गाँव गाँव

पञ्चवर्णा मूत्र में वर्णन आता है । विशेषावश्यक की टीका में उन अठारह लीपियों का नाम दूसरी प्रकार से इसतरह मिलता है —

(१) टम लीपा (२) भूत लीपा, (३) जदी लीपि (४) राक्षसी लीपि (५) उर्गु लीपि (६) यवनी लीपि (७) तुरकी लीपि (८) कीरी लीपि (९) अविर्ग लीपि (१०) मित्रवाय लीपि (११) मालवीय लीपि (१२) नदी लीपि (१३) नागरी लीपि (१४) लाट लीपि (१५) पारसी लीपि (१६) अनेमिना लीपि (१७) चाणक्य लीपि (१८) मूलदेवी लीपि

भ्रमण करते हुए याने सुख से विहार करते हुए श्रमण भगवान
महावीर राजगृह नगर के गुणशील चैत्य में आकर उतरे।

भगवान महावीर के आने की वार्ता फैलते ही संख्याबद्ध लोक
उनके दर्शनो के लिए उलट पड़े। अनेक उग्रः (उग्र
पुत्र)† भोग (भोग पुत्र ‡ राजन्य क्षत्रिय, ब्राह्मण,
यौद्धागण प्रशास्तर § मल्लकी ¶ लेच्छकी ॥ अन्य

॥ उग्र—रक्षा करने वाले तथा कठोर दंड देने वाले क्षत्रिय उग्र
कहे जाते थे।

† भोग—जो क्षत्रिय अवस्था और गुण में बड़े होते थे भोग
संज्ञा से संबोधित होते थे।

‡ राजन्य—जो क्षत्रिय ऋषभदेव के समवयस्क थे उनको राजन्य
कहा है। उपर्युक्त तीनों श्रेणियोंके भिन्न शेष क्षत्रिय सामान्य क्षत्रिय
कहे जाते थे। (आवश्यक)

§ प्रशास्तर—वर्मशास्त्र के आध्यापक

¶ मल्लकी—मल्लकी एक वंश का नाम है। बौद्ध साहित्य में जहां
इसके लिए मल्ल शब्द व्यवहृत हुआ है।

॥ लेच्छकी—यह भी एक वंश का नाम है। बौद्ध साहित्य में
इसके लिये लिच्छवी, और कौटिल्य, अर्थ शास्त्र में लिच्छवीरु शब्द
उपयोग में लाया गया है।

कौशल के नव लिच्छवी गणराजाओं का उल्लेख जैन ग्रंथों में मिलता

राजागणॐ ईश्वर † तलवर‡ मांडलिक § कौटुंबिक ॥ इक्ष्वा ।

है मज्झिमनिकाय की अष्ट कथा में उनका लिच्छवी नाम पडने का कारण इस तरह बतलाया है कि “उनके पेट में जो कुछ खाया पीया जाता था वह मणिपात्र में मणि की तरह स्पष्ट दिखाई देता था । वे पाण्डुराङ्ग—निच्छवि (लिच्छवी) थे” ।

ज्ञाता धर्म कथा के टीकाकार लिखते हैं कि लेंछई शब्द का अर्थ किसी स्थान पर लिप्स.—गणिक (लोभी बनिया) किया है ।

ॐ राजा—मांडलिक (करद) राजा

† ईश्वर—युवराज । कितने ही इसका अणिमादि नव सिद्धियों से संपन्न व्यक्ति का लेते हैं ।

‡ तलवर—राजाने प्रसन्न होकर जिसे पट्टा (पारितोषक के रूप में जमीन देना (दिया हो ऐसे राजाके समान पुरुष तलवर कहे जाते थे ।

§ मांडलिक—जिससे आस पास बसती या गाँव न हो उस स्थान को मंडल कहते हैं । ऐसे स्थान के स्वामी को मांडलिक कहते हैं । इस लिए मांडलिक शब्द भी आता है वहा इसका मंडप के स्वामी के रूप में दिया है ।

॥ कौटुंबिक—अनेक कुटुंबों के आश्रय दाता ।

॥ इक्ष्वा—जिसके पास धन की इतनी बड़ी राशि हो कि उसमें बड़े से बड़ा हाथी डक जाय उसे इक्ष्वा कहते हैं ।

श्रेष्ठी^१ सेनापति सार्थवाह आदि आर्य[†] और अनार्य[‡] पुरुष बड़ी संख्या में महावीर स्वामी के निवासस्थान पर उनके दर्शनार्थ आ पहुँचे ।

उस समय राज गृह के गली कुँचों में हाट वाट में चौरस्ते में चौक में जहाँ देखो वहाँ श्रमण भगवान् महावीर के आने की ही चर्चा मुँड के मुँड लोग कर रहे थे ।

मेघकुमार ने अपने विलास गृह में से लोगों के इस प्रकार के विशाल जनसमूह को देखकर अपनी कंचुकी से पूछा —

❁ श्रेष्ठी—श्री देवता की मूर्ति के सुवर्ण पट का मस्तक पर बाधने वाले ।

† आर्य—तत्त्वार्थ भाष्य में आर्य और म्लेच्छ ऐसे दो भेद मानव जाति के बतलाये हैं । उसमें भी आर्यों के चार भेद लिये हैं । (१) क्षेत्र गार्य,—वर्म भूमि में उत्पन्न होने वाले (२) जाति आर्य इक्ष्वाकु, विदेह, हरि, ऊवष्ट, ज्ञात, कुरु, तुंबुकाल, उग्र, भोक, राजन्य आदि (पन्नवणा सूत्र में ऊवष्ट, कलिद, वैदेह, शेटग, हरित चुचुण ये छह जातियाँ आर्य गिनी गई हैं) । (३) कुल आर्य विशुद्ध वंश में उत्पन्न (पन्नवणा सूत्र में राजन्य, भोक, उग्र, इक्ष्वाकु, नयान और कौरव ये ६ मूल आर्य गिने गये हैं) ।

‡ कर्म आर्य—यजन, याजन, अध्ययन, अध्यापन, प्रयोग कृषि वाणिज्य, आदि के द्वारा जीविकोपार्जन करने वाले (पन्नवणा सूत्र) ।

“आज राजगृह में ऐसी कौन सी घटना घटित होगई है जिससे भुंड के भुंड लोग उपवन की तरफ दौड़े जा रहे हैं ? आज नगर में इंद्र का, शिव का, वैश्रमण का, नाग का, यक्ष का, भूत का, नदी का, तलाव का, वृक्ष का, चैत्य, पर्वत का, कोई उत्सव है ? क्या आज उद्यान यात्रा अथवा गिरि यात्रा का तो उत्सव नहीं है ?”

जांच करके कचुकी (अंत पुर और बाहर काम करने वाले पुरुष) ने मेघकुमार से कहा —

“आज राजगृह के बाहर श्रवण भगवान् महावीर पधारे हुए हैं ! उनके दर्शनो के लिए उत्सुक यह जनता की अति भीड़ है ।” यह सुनकर मेघकुमार भी भगवान् के दर्शनो के लिए उत्सुक हुआ और अपना चार घंटो वाला अश्वरथ तैयार करवा कर भगवान् महावीर के निवासस्थान (उतरने) की ओर शीघ्रता से चल पड़ा ।

रथ जब गुणशिल चैत्य के पास पहुँचा तब उसने दूर से शिलापट्ट पर बैठे हुए भगवान् महावार के दर्शन किये । दर्शन करते ही वह रथ पर से उतरा और अपने सब राजचिह्न, खड्ग, छत्र, मुकुट, जूते, और चंवर उतार दिये । पश्चात् उत्तरा संग करके दोनों हाथों को जोड़ कर बड़े धिनय अर मन की एकता के साथ वह भगवान् के समीप पहुँचा । तीन बार प्रदक्षिणा और वदन नमस्कार करने के पश्चात् भगवान् के

सन्मुख हाथ जोड़ के बैठ गया । भगवान् ने मेघकुमार तथा वहां बैठे हुए श्रोताओं की भारी भीड़ को संबोधित-उद्देश्य-कर इस प्रकार से विविध धर्म का उपदेश दिया.—

अप्पा नरं वेयरणी, अप्पा मे कुडसामली ।

अप्पा काम दुहाधेणु, अप्पा मे नंदरं वणं ॥२॥

भावार्थः—यही आत्मा (Soul) वैतरणी नदी के समान है । अर्थात् इसी आत्मा को अपने कृत्य कार्यों से वैतरणी नदी में गेता खाने का मौका मिलता है । वैतरणी नदी का कारण भूत यह आत्मा ही है । इसी तरह यह आत्मा नरक में रहे हुए कुटशात्मली वृक्ष के द्वारा होने वाले दुखों का कारण भूत है । और यही आत्मा अपने शुभ कृत्यों के द्वारा काम-दुग्धा गाय के समान है, अर्थात् इच्छित सुखों की प्राप्ति कराने में यही आत्मा कामदुग्धा धेनु के समान कारण भूत है । और यही आत्मा नंदनवन के समान है । अर्थात् स्वर्ग और मुक्तिके सुख सम्पन्न कराने में अपने आप ही स्वाधीन है ।

अप्पा कत्ता विकत्ता य, दुहाण य सुहाण य ।

अप्पा भित्तममित्तं च, दुप्पट्ठियं सप्पट्ठिओ ॥ ३ ॥

भावार्थः—यही आत्मा दुखों एवं सुखों के साधनों का कर्त्तारूप है । और उन्हें नाश करने वाली भी यही आत्मा है । यही शुभ कार्य करने से मित्र के समान है और अशुभ

कार्य करने से शत्रु के सदृश हो जाती है । सदाचार का सेवन करने वाली और दुष्ट आचार में प्रवृत्त होने वाली भी यही आत्मा है ।

इसी तरह के भाव गीता में भी इस तरह दर्शाये गये हैं:—

उद्धरेदात्मनात्मानं नात्मानमवसादयेत् ।

आत्मैव ह्यात्मनो बन्धुरात्मैव रिपुरात्मनः ॥

अर्थ.—आत्मा से मनुष्य आत्मा का उद्धार करे उसकी अधोगति न करे, आत्मा ही आत्मा का बन्धु है, और आत्मा ही आत्मा का शत्रु है ।

जीवाऽजीवा य वंधो य पुण्यं पावासवो तहा ।

संवरो निज्जरा मोक्खो, सतेण तहिया नव ॥

अन्वयार्थ—हे इन्द्रभूति । [जीवाऽजीवाय] चेतन और जड़ [य] और [वंधो] कर्म [पुण्य] पुण्य [पावासवो] पाप और आश्रय [तहा] तथा [संवरो] संवर [निज्जरा] निर्जरा [मोक्खो] मोक्ष [एण] ये [नव] नौ पदार्थ [तहिया] तथ्य [संति] कहलाते हैं ।

भावार्थ—हे गौतम । जीव [Soul] जड़ [Devoid of common sense] अर्थात् चेतना रहित बंध, [The relation of the soul and Karma,] अर्थात् जीव और

कर्म का मिलना । पुण्य [Merit that results from good deeds and which leads to happiness] शुभ कार्यों द्वारा संचित शुभ कर्म पाप [Sin, karmic-bond due to wicked deeds] अर्थात् दुष्कृत्य जन्म कर्म बंध । आश्रय [A door, a sluice for the inflow of Karma] अर्थात् कर्म आने का द्वार । संवर [The stopping of the inflow of Karmic matter] आते हुए कर्मों का रुकना । निर्जरा [Decay or destruction of Karmas] अर्थात् एक देश कर्मों का क्षय होना । मोक्ष [Salvation] अर्थात् सम्पूर्ण पाप पुण्यों से छूट जाना । एकान्त सुख के भागी होना मोक्ष है ।

कुरंग मातंग पतंग भृंग, मीनाहताः पंचभिरेव पंच ।

एकः प्रमादी स कथं न हन्यते, यः सेवते पंचभिरेव पंच ॥

हरित राग सुनकर, हाथी स्पर्श सुख के कारण, पतंग दीपक के सुन्दर रूप को देखकर, भौरा रसना के वस होकर, और मछली गंध के कारण अपना प्राण देती है । जब प्राणी एक ही एक इन्द्रिय विषय में फसकर नष्ट होता है, फिर मनुष्य, जो शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गंध, इन पांचों विषयों का दास, तो वह क्यों नहीं नष्ट होगा ?

इसलिए मनुष्य को इन विषयो का दास नहीं होना चाहिए, बल्कि विषयो को अपना दास बनाकर रखना चाहिए। जो पुरुष जितेन्द्रिय होते हैं, वे विषयो का उचित मात्रा में, और धर्म की मर्यादा रखते हुए, सेवन करते हैं; और प्रिय अथवा अप्रिय विषय पाकर मनमें हर्ष-शोक नहीं मानते जैसे -

लाभालाभे सुहे दुःखे; जीविए मरणे तहा ।

समो निदापसंसासु, समो माणवमाणओ ॥ १२ ॥

जितेन्द्रिय पुरुष ही मोक्ष प्राप्त कर सकता है। विषयो में फसा हुआ मनुष्य दुर्गति को प्राप्त करता है ।

धैर्यं यस्य पिता क्षमा च जननी शान्तिश्चिरं गेहिनी ।

सत्यं सूनुवर्यं दया च भगिनी भ्राता मनः संयमः ॥

शय्या भूमि तलं दिशोऽपि वसनं ज्ञानामृतं भोजनं ।

एते यस्य कुटुम्बिनो वद सखे कस्माद्भयं योगिन ॥

धैर्य जिसका पिता है, क्षमा माता है, शान्ति स्त्री है, सत्य पुत्र है, दया वहन है, संयम भाई है, पृथ्वी शैया है, दिशा ही वस्त्र है, ज्ञानामृत भोजन है। इस प्रकार जिनके कुटुम्बी मौजूद हों, उन योगियों (साधुओं) को फिर कोई डर नहीं है।

ललचाने वाले उन वधनों की ओर जाते हुए मन को गेको, क्रोध पर अकुश रखो, मान प्रतिष्ठा को दूर करो; माया

से मनु-छोड़ो और लोभ का त्याग करो ।

भगवान् का इस प्रकार का उपदेश श्रवण कर मेघकुमार अत्यन्त ही हर्षित एवं संतुष्ट हुआ । उसे ऐसा प्रतीत हुआ कि जैसे उसके अंतर्पट खुल गये हो । उसे हार्दिक प्रसन्नता का अनुभव हुआ । वह बारबार भगवान् महावीर को नमस्कार करता हुआ उनके पास बैठ कर इस प्रकार बोला—

हे भगवन् । आपका उपदेश मुझे अच्छा लगा है, उसमें मेरी रुचि हुई है, विश्वास हुआ है, और मैं इच्छा करता हूँ कि आपके उपदेशानुसार पुरुषार्थपूर्वक प्रयत्न करके बंधन से मुक्त होजाऊँ ? हे भगवन् । जो कुछ आपने कहा वह सब सत्य ही है । हे देवानुप्रिय । मैं अपने माता पिता की सम्मति लेकर फिर आपकी सेवा और सहवास में आकर आपकी आज्ञानुसार आचरण करूँगा ।”

भगवन् ने प्रत्युत्तर में कहा “हे देवानुप्रिय तुम को सुख हो वैसा आचरण करो और प्रतिबन्ध से दूर होओ ।

इस प्रकार की बातचीत के पश्चात् मेघकुमार रथ में बैठ कर अपने निवास स्थान की ओर शीघ्रता से आया और माता पिता को नमस्कार करके कहने लगा —

“हे मातापिता । आज मैं भगवन् महावीर के पास जाकर

उनका उपदेश श्रवण करके आया हूँ । वह मुझे बहुत ही अच्छा लगा है ।

माता पिता यह सुनकर बहुत प्रसन्न होते हुए बोले—

“तू तो धन्य है, संपूर्ण है, कृतार्थ है, चतुर है, जिससे तेने भगवन् महावीर का धर्मोपदेश सुना और उसमें श्रद्धा प्रकट की ।”

मेघकुमार ने कहा —“हे माता पिता । मुझे भगवन् महावीर के उपदेशानुसार वर्त्ताव करने और उनके सहवास में रहने की प्रबल इच्छा है, इसलिये मैं आपकी आज्ञा लेना चाहता हूँ । कभी न सुना हुआ यह वचन सुनकर माता धारिणी पृथ्वी पर मूर्छित होकर गिर पड़ी, उनका शरीर पसीने से तर बतर होगया । अनेक प्रकार के शीतोपचार से थोड़ी देर में मूर्छा दूर होते ही वह रोती-रोती शोक विलाप करती हुई बोली —

“हे जाया । तू मेरा एकमात्र प्रियपुत्र है, मेरे विश्वास का स्थान है, और गृह में रत्न तुल्य है । हे जाया ! तेरा वियोग क्षणमात्र के लिए भी सहन करना मेरे लिए कठिन है पुत्र । मेरी तरफ देख और हम दोनों [राजा रानी] जब तक जीवित हैं तब तक इस तरह की कोई इच्छा न करके विपुल भोगों का सेवन कर । हमारी मृत्यु के बाद जब तू

परिपक्व अवस्था का होजाय, वंश वृद्धि समुचित रूप से होजाय, तब सर्वथा निरपेक्ष होकर श्रमण भगवान् महावीर के पास मुड होकर अणगार वृत्तिको स्वीकार करलेना ।”

मेघकुमार बोला—“आपने जो कुछ कहा वह तो सब ठीक है, मनुष्य का जीवन पानी के बुद बुद के समान नाशवान् है, विजली की चमक के समान अशाश्वत है, तृण के उपर पड़े हुए ओसबिन्दु के समान अनियत है । यह जीवन अनेक उपद्रवों से आक्रान्त, रोगादि अनेक विकारों से म्वत नाशवंत, है । और पहले या पीछे इस देह को तो छोड़ना ही है । हम सब में पहले और बाद में कौन चल बसेगा इसकी भी किसे खबर नहीं । इस लिए हे माता पिता । आप मुझे आज्ञा दीजिए जिससे मनुष्य भव को सार्थक करने में मैं प्रयत्नशील होऊं । आप ने जो यह कहा है कि “हम जीवे जवतक तू इन मानुषिक काम आदि का भोग कर” परन्तु पूज्यवर ये काम भोग आदि भी तो अशुचि, अशाश्वत, घृणास्पद, अध्रुव, अनियत, नाशवंत, और पहले या पीछे अवश्य ही त्याज्य है ।”

“आप के मन में संभव है यह भावना हो कि हमारे पास इतना धन है कि सात पीढ़ियों तक खर्च करने पर भी वह समाप्त नहीं होगा परन्तु आप नहीं जानते कि यह द्रव्य

भी नाशवंत है; और इसके पीछे हर समय पर चोर, अग्नि आदि का भय लगा ही हुआ है। प्रथम या पश्चात् वह त्याज्य है ही। इस लिए प्रथम मैं नष्ट होऊंगा या वह, यह भी कुछ ठीक ठीक नहीं कहा जा सकता।”

यह सुन कर मेघकुमार के माता पिता ने सोचा कि लोभ के वश तो इस लड़के के विचार परिवर्तन कठिन ही है, इस लिए इसे कुछ डर बतलाना चाहिए। यह सोच कर के कहने लगे —

“पुत्र ! तुझे पता नहीं कि भगवान् के प्रवचन के अनुसार जीवन व्यतीत करना लोहे के चने चवाना है। वत्स यह तो बालू के ग्रास है।

बहते हुए तीव्र गंगा प्रवाह के सन्मुख तैरना है और तलवार की धार पर चलने के समान है। हे जाया ! वहां लूखा सूखा खाने को और फाटे टूटे कपड़े पहिनने को ; अरण्य में, श्मशान में, खंडहर में,—टूटे फूटे मकान में रहने को स्थान मिलेगा। ठंड और धूप सहनी होंगी; भूखे और प्यासे रहना होगा। वात, पित्त, और कफ जन्य विकारों को समभाव से सहन करना होगा। आहार पानी के लिए भी द्वार-द्वार भिक्षा मांगनी पड़ेगी। कम मांगकर केवल एक बार भोजन करना होगा।

तो राज कुमार है। तू ये सत्र घोर कष्ट किस प्रकार सहन

कर सकेगा । माता पिता द्वारा बतलाये गये भय की कथा सुनते ही मेघकुमार ने गंभीरता से उत्तर दिया कि “हे माता पिता ! आपने जो कुछ कहा वह ठीक है, परन्तु यह डर तो कायरों के लिए है । जो इस लोभ में आसक्त—कंसे हुए हैं—और जिसे परलोक की कामना नहीं वह इस भय से हताश होकर—डर कर—अपने निश्चय से पीछे हट जाता है, परन्तु जो भगवान् के वचन में श्रद्धायुक्त, विश्वासयुक्त, और आदर बुद्धि रखने वाला है वह स्थिर, निश्चित बुद्धि से प्रयत्नशील पुरुष इन भयों से किंचित मात्र भी न डरता हुआ चाहे जैसे असाध्य को भी साधन कर सकता है । इसलिए हे माता-पिता ! आप मुझे अशंकित चित्त से श्रमण भगवान् महावीर के पास जाकर प्रवज्या लेने की अनुमति दे दीजिये ।”

माता पिता के इतना समझाने पर भी जब मेघकुमार अपने दृढ़ सकल्प से न हटा, तब अंत में उन्होंने उसे कहा “हे पुत्र ! और तो कुछ नहीं परन्तु हम तेरी एक दिन की राज्य श्री का वैभव देखने की अत्युत्कट इच्छा रखते हैं ।” ।

मेघकुमार ने माता पिता की इस आज्ञा को स्वीकार कर लिया । राजा ने तत्काल ही राज्याभिषेक के लिए आवश्यक सामग्री—जैसे सब प्रकार के जल से पूरित कलश पात्र, सब प्रकार की मिट्टी, पुष्प गंध माल्य औषधि आदि पदार्थों को

एकत्रित करना प्रारंभ किया। सब प्रकार की तैयारी हो चुकने के पश्चात् देवी धारिणी इत्यादि महारानियो, मन्त्रिगण, गणनायक, ढंडनायक, व्यापारी, और अन्य प्रजाजन के साथ मिलकर राजा श्रेणिक ने दुदुभि नाद के बीच दड़ी धूम धाम के साथ राज कुमार का राज्याभिषेक किया।

तत्पश्चात् भरे दरवार में राजा श्रेणिक ने पुत्र का अभिनंदन करते हुए कहा — ‘हे नंद ! तेरी विजय हो, तेरा जय हो जो जीते नहीं गये हैं उन्हें तू जीत और जीते हुए का रक्षण कर तथा समस्त मगध का आधिपत्य ग्रहण करके राजा भरत की तरह राज्य कर’। अभिनंदन के पश्चात् दरवार में जय-जय शब्द का घोष हुआ।

फिर राजा श्रेणिक और धारिणी माता ने कुमार से पूछा — हम तुम्हें क्या दे। तेरे हृदय में अब क्या इच्छा है। राजा मेघकुमार ने कहा — ‘हे माता पिता ! मुझे कुत्रिकापण^२

^२ कुत्रिकापण—यह शब्द कु × त्रिक × आपण इन तीन शब्दों के मेल से बना है। कु = पृथ्वी, त्रिक = तीन स्वर्ग, मृत्यु या पाताल इन तीनों लोकों की दस्तुएँ जहाँ मिल सकें ऐसी आपण = दुकान। वर्तमान समय में भी यूरोप और अमेरिका में जिस प्रकार छोटी से छोटी दस्तुएँ मिलती हैं वही एक ही दुकान में मिल सकते हैं उसी प्रकार प्राचीन काल में भी ऐसा बड़ी बड़ी दुकानें हमारे यहां होंगी जहाँ समस्त के समस्त देशों का माल एक ही स्थान पर मिल

से एक रजोहरण और दूसरा पात्र मंगवा दीजिए । तथा मेरे बाल कटवाने के लिए काश्यप (नाई) बुलवा दीजिए”

राजा श्रेणिक ने तत्काल ही श्रीगृह से द्रव्य देकर रजो-हरण तथा पात्र मंगवा कर नाई को भी बुलावाया ।

नाई नहा-धोकर तथा शुद्ध वस्त्र पहन कर राजा श्रेणिक की सेवा में उपस्थित होकर पूछने लगा “आप की क्या आज्ञा है ?” राजा श्रेणिक ने उसे सुगन्ध युक्त स्वच्छ पानी से हाथ पांव धोकर मुँह पर सफेद चोकोर वस्त्र बांध कर श्रमणों में उपयुक्त राजकुमार के बाल काटने की आज्ञा दी ।

मेघकुमार का राजा के समान अंतिम दर्शन था, यह जान कर उसकी माता ने रोते रोते वे बाल बड़े सन्मान से इकट्ठे किये । उसने उन्हें सुगन्धित जल से धोकर, गो शीर्ष चंदन में मिला कर सफेद वस्त्र में बांध कर रत्नों के साथ रख कर एक पेट्टी में बंद कर दिया । मेघकुमार की सदैव स्मृति आती रहे इस लिए उस पेट्टी का रानी धारिणी माता ने अपने सिरहाने तकिये के नीचे रखी ।

पश्चात् मेघकुमार ने स्नान करके, नासिका के निश्वास से भी उड़ जाय ऐसे हंस लक्षण (श्वेत) वस्त्र तथा योग्य आभूषण पहन कर शिविका (पालकी) में बैठ कर माता पिता, कटुंब और पुरजनों के साथ समुदाय के साथ भगवान

अनगारिता (साधुपणा) लेने के लिए इच्छुक है । हे देवानुप्रिय हम आप को उसकी शिष्य भिक्षा देना चाहते हैं उसे आप कृपया स्वीकार करें ।”

शिष्य भिक्षा—मेघकुमार ने भगवान् महावीर का उपदेश श्रवण करके भगवान् से कहा कि मैं (आपकी आज्ञानुसार जीवन च्यतीत करने के लिए) आपका अनुयायी होने के लिए माता पिता की आज्ञा लेकर आऊँ । भगवान् ने उसे कहा कि ‘जिस तरह सुख है’ वैसा करो । फिर मेघकुमार और उसके माता पिता में परस्पर जो वार्तालाप हुआ वह तो ऊपर दिया ही जा चुका है । अतः मैं मेघकुमार की यह इच्छा देख कर माता पिता ने उसे अन्तेवासी (अनुयायी) होने की सम्मति दी । मेघकुमार भी इतना मातृपितृ भक्त था कि अन्त समय में भी उसने माता पिता की आज्ञा से एक दिन का राज्याभिषेक करवा लिया, फिर राजा श्रेणिक और धारिणीदेवी मेघकुमार को लेकर भगवान् महावीर के पास जाते हैं और पुत्र को भगवान् के समर्पण करते हैं । सूत्रों में जहाँ-जहाँ दीक्षा लेने वालों का वर्णन आता है वहाँ सर्वत्र इसी प्रकार का वर्णन आता है । इसमें इतना स्पष्ट ज्ञात होता है कि कोई भी उम्मेदवार माता पिता की इच्छा के बिना प्रव्रज्या (दीक्षा) न लेता था । इनका हाँ नहीं परन्तु दीक्षा देने वाला भी तब तक उसको नवीकार नहीं करता था जब तक कि दीक्षित होने वाले बालकों की ओर कुटुम्बियों की ओर से स्पष्ट शब्दों में ऐसा बरने वा आग्रह न किया गया हो ।

प्राप्त प्रवर्जित मुंड (साधु) और शिष्य बनकर रहूँगा । तथा
 आचार गोचर^१ विनय, वैनयिक, चरण करण, यात्रा^२
 और मात्रा^३ सीखूँगा । श्रमण भगवान् महावीर ने मेघकुमार का
 कथन श्रमण करके उसे प्रवर्ज्या देकर कहा—“हे देवानुप्रिय ।
 संयम से चलना, बैठना, खाना, बोलना, और सर्व प्राण, भूत,
 जीव तथा सत्वों के साथ संयम पूर्वक वर्ताव करना । इस विषय
 में किंचित् मात्र भी प्रमाद या आलस्य नहीं करना” ।

मेघकुमार ने भगवान् का उपदेश अच्छी तरह सुना और
 उसको स्वीकार किया । अब वह सर्वत्र संयम से रहने लगा ।

गुण शील, चैत्य में भगवान् महावीर बड़े क्षुब्ध के साथ
 ठहरे हुए थे । वहाँ बहुत से श्रमणों की बैठक थी उसमें मेघ
 की अंतिम बैठक थी वहाँ होकर बैठक में से उठकर श्रमण गण
 पड़ने के प्रश्न पूछने, सूत्र गिनने, धार्मिक तत्वों पर विचार
 करने के लिए और लघुशका शौचादि कार्य के निमित्त भीतर से

१ आचार गोचर—आचार = ज्ञान, दर्शन और चरित्र का
 अनुष्ठान । गोचर = फूल को भी त्रास न देते भ्रमर जिस प्रकार
 उसका रस पान कर लेता है इस तरह किसी का भी कष्ट न देकर उदर
 निर्वाह करने के लिए निष्ठा प्राप्त करने की पद्धति ।

† यात्रा—अच्छी तरह संयम पूर्वक निर्वाह करना ।

‡ मात्रा—संयम पालन के लिए परिमित आहार ग्रहण करना ।

मेघकुमार के माता पिता के इस तरह कहने पर श्रमण भगवान् महावीर ने शिष्य भिक्षा को स्वीकार किया । पश्चात् मेघकुमार ने भगवान् महावीर के पास से ईशान कोण में जाकर अपने पहने हुए वस्त्राभूषणों को उतार दिया । उनको लेते हुए रानी धरिणी माता गद्गद् और रुद्ध कंठ से बोली —

हे जाया ! तू यत्न करना, पराक्रमी बनना, और इस कार्य में प्रमाद-आलस्य यत्किंचित भी नहीं करना हम भी इसी मार्ग को ग्रहण करेंगे ।

फिर मेघ कुमार के माता पिता भगवान् का वदन कर पीछे लौट गये ।

पश्चात् मेघकुमार ने शेष रहे हुए केशों का अपने ही हाथ में पंच मुष्टि लोच किया और भगवान् की तीन प्रदक्षिणा कर, वदन कर प्रणाम पूर्वक इस तरह कहने लगा —

“हे भगवान् ! यह ससार जल रहा है । प्रचंड रूप से नवक रहा है और जरा मरण से व्रत है । जिस प्रकार कोई गृहपति जलते हुए गृह में से एक एक अमूल्य वस्तु को बचाने के लिए उठा उठा कर उन्हें बाहर रखता है उसी प्रकार इस जलते हुए समार में मैं अपने प्रिय और इष्ट आत्मा का उद्धार करने लिए आपकी शरण में आया हूँ । हे देवानुप्रिय ! मैं आपके

१
 प्रास प्रवजित मुंड (साधु) और शिष्य बनकर रहूँगा । तथा
 आचार गोचर^१ विनय, वैनयिक, चरण करण, यात्रा^२
 और मात्रा^३ सीखूँगा । श्रमण भगवान् महावीर ने मेघकुमार का
 कथन श्रमण करके उसे प्रवज्या देकर कहा —“हे देवानुप्रिय ।
 संयम से चलना, बैठना, खाना, बोलना, और सर्व प्राण, भूत,
 जीव तथा सत्वों के साथ संयम पूर्वक वर्ताव करना । इस विषय
 में किंचित् मात्र भी प्रमाद या आलस्य नहीं करना” ।

मेघकुमार ने भगवान् का उपदेश अच्छी तरह सुना और
 उसको स्वीकार किया । अब वह सर्वत्र संयम से रहने लगा ।

गुण शिल, चैत्य में भगवान् महावीर बड़े क्षुब्ध के साथ
 ठहरे हुए थे । वहाँ बहुत से श्रमणों की बैठक थी उसमें मेघ
 की अंतिम बैठक थी वहाँ होकर बैठक में से उठकर श्रमण गण
 पडने के प्रश्न पूछने, सूत्र गिनने, धार्मिक तत्वों पर विचार
 करने के लिए और लघुशका शौचादि कार्य के निमित्त भीतर से

१. आचार गोचर—आचार = ज्ञान, दर्शन और चरित्र का
 अनुष्ठान । गोचर = फूल को भी त्रास न देते भ्रमर जिस प्रकार
 उसका रस पान कर लेता है इस तरह किसी का भी कष्ट न देकर उदर
 निर्वाह करने के लिए निष्का प्रार्थन करने की पद्धति ।

२. यात्रा—अच्छी तरह संयम पूर्वक निर्वाह करना ।

३. मात्रा—संयम पातन के लिए परिमित आहार ग्रहण करना ।

बाहर और बाहर से भीतर आया जाया करते थे । उस समय अनजान में मेघकुमार को उनके हाथ या पैर का संवर्ष होता था तथा आहट और उनके चलने की धूल से उसकी बैठक भी भगई थी । रात्रि में भी यहाँ क्रम चलते रहने से उसे एक क्षण के लिए भी नींद नहीं नहीं आई थी । इसलिए उसके मन माने इस प्रकार की विचार तरंगें उठने लगी —

“मैं राजपुत्र हूँ, जब मैं राजभवन में था तब यही श्रमण गण मेरा आदर सत्कार करते, सन्मान दर्शाते और अच्छी तरह वार्तालाप करते थे । परन्तु जब से साधु (मुंड) हुआ हूँ तब से ये श्रमण न तो मेरा आदर सन्मान करते हैं, न ठीक तरह से बोलते हैं, इतना ही नहीं परन्तु दिन रात मेरी बैठक के सम्मुख आना जाना लगा कर मुझे क्षण मात्र भी विश्राम नहीं लेने देते हैं । इसलिए प्रातः काल होते ही मैं श्रमण भगवान् महावीर से पूछ कर अपने घर चला जाऊँगा” ।

इस तरह विचार कर उसने किसी भी तरह रात्रि व्यतीत की । प्रातः काल होते ही वह भगवान् महावीर के पास जाकर, तीन प्रदक्षिणा कर, वंदन तथा नमस्कार कर उनके समीप बैठ गया ।

मेघ कुमार की खिन्न आकृति से उसके विचारों को ज्ञान द्वारा जानकर भगवान् महावीर बोले —

“हे मेघ ! रात्रि में तुझे नींद नहीं लगी । इससे कि कड़े
 दाय के अंत में तेरी बैठक होने से, तथा श्रमणों की उधर से
 बार आने जाने से तुझे नींद नहीं आई है । किन्तु इससे
 दुःखी या खिन्न चित्त नहीं होना चाहिए ।

“हे मेघ ! तुझे तो स्मरण नहीं है पर मैं जानता हूँ कि
 प्राज से तीसरे भव में, सुमेरुप्रभ नामके हाथियों के राजा के
 में वैताड्य पर्वत की तलेटी के आगे रहता था । वहां तेरे
 तेरी प्रिय हथिनियों तथा वच्चे थे । उस जंगल में तू अत्यन्त
 मशील और काम भोगों में आसक्त होकर निरंतर प्रिय
 तनियों के साथ पहाड़ों में, नदी में, वनराजियों में,
 हरिणियों में अनेक प्रकार के विलास करते हुए विचरण किया
 जाता था ।

“एकवार ज्येष्ठ मास में, अकस्मान् एक भारी आर्षा उठी,
 र फल स्वरूप पवन प्रचंड वेग से वहना शुरू हुआ उस समय
 । ते वृक्ष आपस में रगड़ खाने और टकरा-टकरा कर टूटने लगे ।
 रे वन में भयकर रूप से दावाग्रि लग गई । उस समय अवकाश
 चारों दिशाओं में व्याप्त होगई, तेरी टोली के सब हाथी और
 तनियाँ बबराहट से चारों दिशाओं में भागते हुए तुझसे
 दूर गई । तू भी दिशा का ज्ञान न होने से भागता-भागता प
 चिड़ भरे हुए तालाब में फँस गया । ज्यों ज्यों उस जल में

बाहर निकलने की कोशिश करता था, त्यों त्यों उसमें अधिक-
धिक गहरा फँसता ही जाता था। ऐसी अवस्था में कितने ही
दिन तुझे व्यतीत करने पड़े।

तुझे पानी भी पीने के लिये नहीं मिला क्योंकि तालाब का
पानी भी इतनी दूर था कि तेरी सूंड की वहाँ तक पहुँच नहीं सकती
थी। ऐसी दशा में तेरे एक प्रतिस्पर्द्धी बैरी हाथी ने अपने तीक्ष्ण
दंत शूलों से तुझ पर बड़े वेग से आक्रमण किया। तू उसके
दंत प्रहारों से तीव्र वेदना अहर्निश भोगता हुआ उससे बैर लेने
की भावना मन में रखता हुआ मृत्यु को प्राप्त हुआ। हे मेव !
वह तीव्र वेदना तुझे स्मरण है।

दूसरे जन्म में तू गंगा के दक्षिण किनारे विंध्या गिरि की
तलहटी में फिर हाथियों का राजा हुआ। उस जन्म में भी तू
उतना ही कामोन्मत्त था। एक बार उस विंध्याचल की तलेटी में
भी भयंकर दावानल सुलग उठा, सारे वनचर प्राणी भयभीत हो
चारों दिशाओं में भागने लगे। तू भी डर से भागता हुआ
एक मुरझित स्थान पर पहुँच गया। वहाँ जाने पर तुझे पूर्व
के दावानल का स्मरण हुआ। इस पर विचार किया कि जंगलों
में बारम्बार दावाग्नि लग जाती है। इसलिए ऐसे प्रसंग पर काम
आने लायक एक स्थान तैयार करके रखना चाहिए।

तू तूने गंगा नदी के दक्षिण किनारे एक योजन विस्तार के

भूभाग के वृक्ष पत्ते, लकड़ियाँ, कांटे वेलें पोधो खोदकर दावाग्नि से सुरक्षित कर दिया। उस स्थान के पास ही तू दहलने लगा।

तू जिस स्थान पर रहता था वहां भी कुछ दिनों पश्चात् एक भीषण दावाग्नि सुलग उठी। अपने तयार किये हुए सुरक्षित स्थान की तरफ भागने का विचार करने लगा। इतने ही में वह स्थान सिंह बाघ आदि जंगली जानवरों से विलकुल ही घिर गया था। जब तू वहां गया बहुत कम जगह में बड़ी कठिनाई से पास पास पैर रख कर खड़ा हो सका।

कुछ देर खड़े रहने पर तेरे शरीर में खुजली हुई। उसे मिटाने के लिए (शांत करने के लिए) तूने अपना एक पैर उठाया। इतने में भीड़ से धक्का खाकर घबराते हुए एक खरगोश (गुशला) तेरे उठाये हुए पैर के स्थान पर बैठ गया।

जब तूने अपना पैर नीचे रखने की इच्छा की तब उस स्थान पर खरगोश दिखाई दिया। उसे देख कर तेरे चित्त में विचार उत्पन्न हुआ कि यदि मैं अपना पैर नीचे रखता हूँ तो निश्चय ही वह खरगोश कुचल कर मर जायगा यह सोच कर तू अपना पैर उंचा कर के ही खड़ा रहा।

हे मेघ ! प्राण भूत, जीव और सत्व की अनुकम्पा से तूने

संसार पड़तः किया और मनुष्य आयु का बंध किया । वन

क्षयहा पर भ्रम विध्वंसन कार का मत है कि हाथी के भव में मेघ कुमार का जीव मिथात्वीही था और मिथात्वी रहते हुए ही संसार पर मित किया मगर ऐसा होने से तो सम्यक्त्व और अनन्तानुबन्धी क्रोधी का कोई महत्वी नहीं रहता जैसे “अनन्तानुबन्धी” शब्द का अर्थ इस प्रकार होता है “अनन्तं भव मनुवन्नात्यविच्छिन्न करोत्येव शीलोऽनन्तानु बन्धी” जो धारा प्रवाह विच्छेदरेहित अनन्त काल तक संसार को उत्पन्न करता है उसे “अनन्तानु बन्धी” कहते । अनन्तानु बन्धी (क्रोध मान, माया और लोभ) का क्षय या उपशम नहीं हो जब तक सम्यक्त्व की प्राप्ति नहीं होती और सम्यक्त्व के बिना संसार पड़त हो नहीं सकता क्योंकि —

“जेयाऽबुद्धा महा भाग वीरा असं मत्त वंसिणो

असुद्धं नेसि पर वंत सफलं होइ सब्वसो”

(सुयगडाग सूत्र, श्रुत० १ अध्ययन ८ गाथा २३)

तत्त्व ज्य को नहीं जानने वाले महाभाग जो (संसार में पूजनीय) पुरुष वीर और असम्प्रगदर्शी (सम्यग् ज्ञान के रहित) हैं उनके किये हुए तप, अध्ययन और नियमादिरूप उपाग सभी अशुद्ध और फल बन्ध के ही कारण हैं ।

(और अन्य दर्शनकार ‘कथोपनिषद्’ जाति में भी ऐसा ही कहा है)

(टीका) “तेषां बालानां यत्किमपि तपो दाना ययननियमादिषु

गतिान्तं सुधम इत तद विशुद्धं मयि शुद्धि कारि” अर्थात् अज्ञाना

। दवानल अढ़ाई दिन तक सुलगता रहा । इतने समय
 मिथ्या दृष्टि) का जो तप, दान, अध्ययन और नियम आदि में उद्योग
 होता है वह सभी अशुद्धी का ही कारण होता है ।

इससे यह सिद्ध हुआ की अज्ञानी (मिथ्या दृष्टि) की तपो दानादि
 परलौकिक क्रिया संसार की ही कारण सम्यग्दृष्टि की यही क्रियाएं
 मोक्ष के हेतु हैं ।

सम्यग दर्शन, ज्ञान, चारित्र्याणि मोक्षमार्ग । (तत्त्वार्थ सूत्र)

सम्यग दर्शन, ज्ञान और चारित्र ही मुक्ति के मार्ग हैं ।

(ठा० सूत्र ठा० २) विज्ञाण चेव चरणेय चेव, विद्या (ज्ञान) और
 चारित्र ये दो ही मुक्ति के मार्ग हैं क्योंकि ज्ञान और दर्शन सहचारि
 (एक साथ रहने वाले) हैं याने एक दूसरे बिना रह नहीं सकते
 और ज्ञान और दर्शन में चारित्र हो या न भी हो किन्तु यह भी निश्चित
 नहीं है कि चारित्र में ज्ञान और दर्शन अवश्य ही होत हैं ।

बाल तप और अकाम निर्जरा जिन आज्ञा में नहीं (मुक्ति देने
 वाले नहीं) हैं तथापि उनसे स्वर्ग प्राप्ति हो सकती है । अराम
 निर्जरा और बाल तप करने वाले को साक्षात् उद्यमार्थ नृत्त में
 पर एक का जाना राधक कहा है ' देवापर लोकरुम् आगदगा '
 गोदण्डु समष्टे' अर्थात् गोतम स्वामी भगवान महावीर ने पृष्ठे हैं कि हे
 भगवान जो बाल तप द्वारा देवता हुए हैं वे परलोक के आराधक
 भगवान ने कहा कि यदि प्रार्थनार्थ नहीं अर्थात् वे ज्ञान के
 आराधक नहीं हैं । इसलिए सिद्ध हुआ कि मिथ्या (अज्ञानी) रहने
 हुए और भी जो संसार पटल कर नहीं सकता है इससे यह सिद्ध हुआ

मेघकुमार

तक तू भी तीन पैरो से अखंड खड़ा रहा। जब दावा शांत हुआ सब प्राणी वहा से जंगल में चले, पर जैसे ही तूने जाने की इच्छा से ऊंचे उठाये हुए पैर को नी करने का प्रयत्न किया उसी समय ढाई दिन तक एकसमान त

कि मेघ कुमार हाथी के भव में संसार पड़त किया है उस व समकीती ही था। क्योंकि सम्यग् दृष्टि—मिथ्यात्व का नाश सम्य की प्राप्ति यह मोक्ष का पहला पाया चतुर्थ गुण स्थान की प्राप्ति से होता है। भ्रम विध्वंसनकार का कहना है कि सम्यक्त्वी था तो उस मनुष्या आयु कैसे बाधा इसका समाधान इस प्रकार है कि चतु गुण स्थान में चारो (स्वर्ग, नर्क, तिरयंय और मनुष्य) गति का बंध है। विशिष्ट क्रियावादी और तिर्यंच एक वैमातिक का ही आ बांधते हैं, सभी क्रियावादी नहीं। सामान्य क्रियावादि नरक का आ भी बांधते हैं। (दशाश्रुत स्कन्ध सूत्र) उत्तर गामिण नेरुए अथा उत्तर पथ गामी नरक योनि में जन्म पाता है।

भागवती (शनक ८ उद्देश १०) में चारित्र सहित सात आ भव कहे हैं और चारित्र के रहित ज्ञान और दर्शन की आराधना में उत्कृष्ट असुरय भव होना कहा है और इसको भ्रम विध्वसन कार 'प्रश्नोत्तर तत्त्वबोध' में भी स्वीकार किया है।

बीजा सम दृष्टि तणा देश व्रतीना जेह

भव उत्कृष्ट असुरय छै न्याय वचन छै एह ॥

(विशेष विवरण के लिये सद्धर्म मंडन में देखें)

पैरों पर खड़ा रहने के कारण जोर से नीचे गिर पड़ा और तीन दिन तीव्र वेदना भोगकर मरण को प्राप्त हुआ । हे मेघ । करुणा वृत्ति और समभाव वाली सहन शक्तिके कारण इस जन्म में तू राजा श्रेणिक का पुत्र हुआ । अब तो तू आत्मा की हिंसा करने वाले भोग विलासों को छोड़ कर मेरे पास श्रमण धर्म में दीक्षित हुआ है । अब तुझमें बल, वीर्य, पुरुषार्थ, पराक्रम और विवेक भी है । “जब पशु योनि में भी तूने इतनी सहन शक्ति और समभाव रखा फिर इस समय अध्ययनादि के लिए आने जाने, वाले श्रमणों के गमनागमन से तू इतना किस प्रकार व्याकुल होगया । तुझे तो यह दीनता शोभा नहीं देती ।” श्रमण भगवान महावीर के इस कथन को सुनकर मेघकुमार का चित्त अत्यन्त प्रकुलित होगया और उसके चित्त में विशेष रूप से प्रमोद, वृत्ति मैत्रीवृत्ति और समभाव का अविर्भाव हुआ । अपने पूर्व भव की वार्ता सुनते ही उसे सत्र षट्ताश्वों की स्मृति होगई; उसके नेत्रों में हर्षाश्रु गहने लगे, शरीर में रोमान्त हो आया और उनके मनोबल से उन भावनाओं से दुर्गती वृद्धि होगई । भगवान को वन्दन और नमस्कार करके इस प्रकार रहने लगा —

“हे भगवन् ! आज मैं ते प्रपन्न शरीर मत श्रमणों

की सेवा में समर्पण करता हूँ” इतना कहकर बारबार भगवान् की वंदना कर इस तरह कहने लगा —

“हे भगवन् ! श्रमणों की आशातना दोष से निवृत्त होने के लिए मुझको फिर से दीक्षा देकर धर्मोपदेश कीजिए” ।

श्रमण भगवान् महावीर ने उसे फिर से दीक्षा दी और धर्मोपदेश करते हुए कथन किया — “हे देवानुप्रिय ! संयमसे चलना, उठना, खाना, बोलना और सर्व प्राण, भूत, जीव और सत्वों के साथ संयमपूर्वक वर्तव करना” । अब मेघकुमार समभाव से रहता है, संयम से आचरण करता है । भगवान् के स्थविरो के पास सामायिक आदि ग्यारह अर्णों का अध्ययन करता है, उग्र संयम तथा तप से मन, वचन और भाषा को अपने वशवर्ती करता है । अब यह दिन से सूर्याभिमुख होकर तप्त भूमि में खड़ा रहकर तथा रात्रि में बिना ओढ़े वागसन से बैठकर ध्यान करता है और इस प्रकार धीरे-धीरे अंतर वैद गहरे भाग में प्रविष्ट काम, क्रोध, मोह, लोभ, आदि राक्षसों का नाश करने का उग्र प्रयत्न करते हुए अपना तपोमय अतिशय जीवन भगवान् महावीर की अनुमति से राजगृह के विगुल पर्वत पर अनमन कर के देवगति को प्राप्त की । वहां न भवविद्वेह नेत्र में जन्म लेकर मुक्ति प्रा । अरेगा ।

कृनज्ञता-प्रदर्शन

जीवन-ग्रंथ-माला की लोकप्रियता का इससे अधिक प्रमाण क्या होगा कि अनेक धर्म भाव प्रेमी महानुभाव 'माला' से प्रकाशित होने वाले ग्रंथों के छपने के पूर्व ही ग्राहक हो जाते हैं। ग्रंथमाला की ओर से हम ऐसे महानुभावों की नामावली देते हुए उन्हें हार्दिक धन्यवाद देते हैं। इसके साथ ही हम अन्य धर्मप्राण महानुभावों से भी प्रार्थना करते हैं कि दया दान संबंधी सत्साहित्य के प्रचार में वे हमारा हाथ बटावें जिससे हम सेवा करने में अधिकाधिक योग दे सकें। कम से कम २५ पुस्तकें एक साथ लेने वाले सज्जन का शुभनाम हम इस लिस्ट में देंगे।

श्रीमान् सेठ	उगनमलजी गोदावत	छोटी सादड़ी
" "	रिखवदासजी नथमलजी नलवाया	छोटी सादड़ी
" "	गुमानमलजी पृथ्वीराजजी नाहर	छोटी सादड़ी
" "	चम्पालालजी क्रोठारी	चुरु
" "	धनपतिसिद्धजी "	चुरु
" "	भैवरलालजी रूपावत	जावद
" "	माणकचन्द्रजी डागा	रोमानेर
" "	सिध्दमलजी जौरामलजी गोटेवाले	अजमेर
" "	ध्रीचन्द्रजी अज्याणी	ज्यापर
" "	तनसुरदासजी दूगड़	सरदारशहर
" "	गुप्तचन्द्रजी चण्डालिया	सरदारशहर
" "	धमलजी दमस्तानी	रोमानेर
" "	दीप्तालालजी सिधी	रोमानेर
" "	जनैराजजी मुराणा एतियन एरियुनेम् अपनी डिग	

जैन धर्म में

दयादान सम्बन्धी कान्ति फैलाने वाले ग्रंथ

पूज्यश्री १००८ श्रीजवाहिरलालजी साहेबके द्वारा विरचित
सद्धर्म मण्डन—(पृष्ठ १२०० के लगभग) जिसका मूल्य
केवल १) रुपया और “चित्रमय अनुकम्पा विचार” (जिसमें
१८-२० चित्र दयादान के सम्बन्ध में लगे रहेंगे) का मूल्य ॥) जाना
(छपने से पहले ग्राहक होने पर)

जैन सिद्धान्त व्याकरण कौमुदी सटीक

रचयिता—पं० मुनि श्री १०१८ श्रीरत्नचन्द्रजी महाराज शतावधानी
द्वारा विरचित इस अद्वितीय नये ग्रंथ में जैन और अजैन
दोनों समानरूप से लाभ उठावेंगे —

शीघ्र ही प्रकाशित होने वाला है ।

अभी से ग्राहक श्रेणी में नाम लिखाने वालों को पैसे मूल्य में मिलेगी
अनुकम्पा विचार

१) जैन-धर्म में मातृ-पितृ सेवा -)

परदेशी राजा

≡) परिचय (सद्धर्म मण्डन) ≡)

आदर्श क्षमा

-)॥ शालिभद्र चरित्र ३ भाग । ≡)

अर्जुनमाली (गंधश्यामनजने) =) मिल के वस्त्र और जैन-धर्म -)

नंदन मणिहार)॥ प्रार्थना -) जिनरिख जिनपाल)॥

सुदर्शन =) मेवकुमार । -)

मदनरेखा -) चूलणी पिता -) सामायिक और धर्मोपकरण -)।

निम्न लिखित पुस्तकों पर कमीशन नहीं मिलेगा—

अस्तेयव्रत =) सद्धर्म-मण्डन १॥) सकुडात पुत्र कथा =)

सत्यव्रत ≡) सुबाहुकुमार ।) तीर्थङ्कर-चरित्रग्रं भा ।)

ब्रह्मचर्यव्रत =) धर्मव्याख्या =) ” द्वि भा । =)

अहिमाव्रत ।) वैधव्य दीक्षा -) सत्यमूर्ति हरिश्चन्द्र ॥)

सनाय-अनाथ निर्णय =)

तीरत ग्रन्थमाला पुष्प न० ६

चूल्हणी-पिता—

“सर्वजगत्तारुण्यं तदाहंकारं सर्वं नमस्कृत्य नृपतिम्”

देवदत्त—

पं० धोंदेगाव प्रति

जैन धर्म में

दयादान सम्बन्धी क्रान्ति फैलाने वाले ग्रंथ

पूज्यश्री १०८ श्री जवाहिरलालजी साहेब के द्वारा विगचित

सद्धर्म मण्डन—(गृष्ट १२०० के लगभग) जिसका मूल्य

केवल १) रुपया और “चित्रमय अनुकम्पा विचार” (जिसमें १८-२० चित्र दयादान के सम्बन्ध में लगे रहेंगे) का मूल्य ॥)

आना । उक्त ग्रंथों में तेरह पंथ के “भ्रम विध्वंसन” और “अनुकम्पा की ढालों” का शास्त्र के मूल पाठ, टीका भाष्य और तर्क वितर्कों के सहित अकाठ्य युक्तियों द्वारा उत्तर दिया गया है । उक्त पुस्तकों के प्रकाशन होने पर भी इसके लाभ से वंचित न रहें, इसलिये पाठकों को चाहिये कि अपना और अपने मित्रों का नाम ग्राहकों में लिखा दें जिससे पुस्तक छपते ही आपके कर कमलों में आजावे । माला का उद्देश्य धन कमाना नहीं बल्कि प्रचार करने का है ।

जीवन कार्यालय अजमेर की पुस्तकें:—

- अनुकम्पा विचार १) जैन-धर्म में मातृ-पितृ सेवा -)
परदेशी राजा ३) परिचय (सद्धर्म मण्डन) ३)
आदर्श क्षमा -)॥ शालिभद्र चरित्र ३ भाग ॥ ३)
अर्जुनमाला (राधेश्यामतर्जमें) २) मिल के वस्त्र और जैन-धर्म -)
नन्दन मणिहार)॥ प्रार्थना -) जिनरिख जिनपाल)॥

छपने वाली पुस्तकें—मेघकुमार, मेघरथ, राजा, लैस्या विचार, लब्धोविचार पाप से बचा ।

निम्न लिखित पुस्तकों पर कमीशन नहीं मिलेगा—

- अस्तेयव्रत २) सद्धर्म-मण्डन १॥) सकलत पुत्र कथा २)
सत्यव्रत ३) सुबाहुकुमार १) तीर्थङ्कर-चरित्रप्र भा १)
ब्रह्मचर्यव्रत २) धर्मज्याख्या २) “ द्वि. भा ॥ २)
अहिंसाव्रत १) वैधव्य दीक्षा -) सत्यमूर्ति हरिश्चन्द्र ॥)

चूलणी पिता

लेखक —

च० ओटेलाल यति

पं० ओटेलाल याति

जीवन कार्यालय अजमेर

पुस्तक के प्राप्ति स्थानः—

- (१) श्री टीकमचन्द ओ याति रोगी चैक्र वीरानेर
- (२) जैन प्रकाश पुस्तकालय, मुजफ्फरगढ़ [बं कालर]
- (३) जैन हितचुद्राश्रय मण्डल चौदनीचौक मतलान
- (४) जीवन कार्यालय नायद्वारा हवलई अजमेर
- (५) श्री प्रभात प्रिंटिंग वर्क्स अजमेर

अथैव प्रकाश की उपाद-मुद्र, मन्ना और नियन ममय पर
कराना चाह तो कृपया हमसे पत्र व्यवहार कर ।

मुद्रक —

धर्मेन्द्रप्रसाद शर्मा

श्री प्रभात प्रिंटिंग वर्क्स,

कैमरगंज अजमेर ।

चूलणी पिता



वा

रागसी नगरी में जित शत्रु नामक राजा राज्य करना था । वहीं पर चूलणी-पिता नामक एक बड़ा गृह-पति अपनी व्यासा नामक भार्या के साथ रहता था । उनका पास आठ हिरण्य कीर्षी संचित रूप में, आठ व्यास में और आठ पर संश्रुती कात राज में लगी हुई थी । इन इन हजार नागों वाले / प्रजा उनके पास थे ।

वाराणसी कोष्ठक के चैन्य में अनेक नाग नागिनी के साथ नगरान्न भक्षार्य पर धारें । उनके दूतेनाथ नगर के लान हुए के हुए जाने लगे । चूलणी पिता भी नगरान्न के समोसरण न अपने परिवार में रुक, तुला संश्रुती आदि के साथ वहाँ दर्शनार्थ गया ।

पं० ओटेलाल याति

जीवन कार्यालय अजमेर

पुस्तक के प्राप्ति स्थानः—

- (१) श्री टीकमचन्द्र जॉ याति रोगी चौक बिकानेर
- (२) जैन प्रकाश पुस्तकालय, मुजफ्फरगढ़ [बिकानेर]
- (३) जैन लिटरेचर ग्रन्थ मण्डल चौदनीचौक स्तलान
- (४) जीवन कार्यालय नाथद्वारा हवेली अजमेर
- (५) टी प्रभात प्रिंटिंग वर्क्स अजमेर

प्रत्येक प्रकार की उपाय-मुद्र, मन्त्र और नियत समय पर
करवाना चाहें तो कृपया हमसे पत्र व्यवहार करें ।

मुद्रक —

धनदेवप्रसाद शर्मा

टी प्रभात प्रिंटिंग वर्क्स,

केसरगंज अजमेर ।

चूलणी पिता



वा

राणसी नगरी में जित शत्रु नामक राजा राज्य करता था । वहीं पर चूलणी-पिता नामक एक बड़ा गृह-पति अपनी दयाना नामक भायाँ के साथ रहता था । उनके पास आठ हिरण्य कोटी संचित रूप में, आठ व्याज में

और आठ घर संवन्धी कान काज में लगी हुई थी । दस दस हजार भागों वाले ५ घन उनके पास थे ।

यद्यपि भगवान् के उपदेश को बहुत से लोगों ने सुना था, परन्तु भगवान् का उपदेश सुनने में जो आनन्द चूलणीपिता को आया, वह दूसरे को नहीं आया, या आया भी हो, तो उनका इतिहास मौजूद नहीं है। भगवान् का उपदेश श्रवण करने पर चूलणीपिता को वैसा ही हर्ष हुआ, जैसा हर्ष तापपीडित को आया मिलने में, और तृप्ता पीडित को जल मिलने से होता है।

जिस प्रकार अच्छा बलदायक भोजन भी तभी शक्तिदाता होता है, जब कि वह पच जावे, ठीक उसी प्रकार उत्तम उपदेश भी तभी लाभप्रद होता है, जब उसका मनन किया जावे।

बहुत से लोग उपदेशक के समीप आते हैं। उपदेश श्रवण करने के नाम में, परन्तु सुन कर मनन करना तो दूर रहा-उपदेश को अच्छी तरह सुनते भी नहीं। कई लोग वही बातें करने लगते हैं, या अनावश्यक हा हल्ला मचा कर आप स्वयं भी नहीं सुनते और दूसरे का भी सुनने में बहिषत रखते हैं। उनका पूर्व पाप, उन्हें भी धर्मोपदेश नहीं सुनने देता तथा दूसरे के सुनने में उनके द्वारा बाधा दिला कर और पाप करवाता है।

भगवान् का उपदेश श्रवण करके चूलणीपिता का रोम-रोम विकसित हो उठा। प्रफुल्ल-हृदय चूलणीपिता भगवान् को धन्यवाद देकर अपने प्राप के लिये आज का दिन धन्य मानने लगा। वह विचारने लगा कि भगवान् ने जो उपदेश सुनाया है, उसे इसी हर्षावेग में-सर्वथा किसी अंश में-मार्यक करना उचित है।

जो काम उत्साह में हो सकता है, उत्साह न रहने पर उस रूप में होना कठिन हो जाता है। हाँ, उत्साह में किया हुआ काम होगा यथा ही अच्छा या बुरा, जैसा अच्छा या बुरा उत्साह होगा। अर्थात् उत्साह अच्छा होगा, तो काम भी अच्छा होगा और उत्साह बुरा होगा, तो काम भी बुरा होगा। उत्साह के वश बुरा काम-जिसका परिणाम पश्चात्तापपूर्ण होता-कभी न करना चाहिए, परन्तु अच्छे काम के उत्साह को निकल जाने देना बुद्धिमान्नी नहीं है। उन्ने तो सार्थक करना ही उत्तम है। अस्तु ।

सब लोगों के चले जाने पर चूलणीपिता ने भगवान महावीर को मानवार प्रवक्षिणा की और हाथ जोड़ कर भगवान से प्रार्थना करके कहने लगा-भगवन् ! आपका धर्मोपदेश सुन कर मुझे बहुत प्रसन्नता हुई। मैं आपके वचनों पर विश्वास करता हूँ और इस निर्ग्रन्थ धर्म पर विश्वास रखता हूँ ।

है, वह वैसा ही बन जाता है और उसे फल भी उसकी श्रद्धानुसार ही मिलता है ।

यद्यपि धर्म के लिये श्रद्धा और विश्वास की आवश्यकता अवश्य है लेकिन बिना समझे तथा बिना विचारे किसी भी बात का विश्वास कर लेना-उस पर श्रद्धा रखनी अन्ध विश्वास और अन्ध श्रद्धा कहलाती है । अन्ध विश्वास तथा अन्ध श्रद्धा से प्रायः लाभ के बदले हानी ही होती है और धर्म के बदले अधर्म का पोषण करना पड़ता है । इसलिये प्रत्येक बात पर सोच समझ कर विश्वास करना चाहिये । अथवा तर्क वितर्क द्राग बात का सनन कर उसका अनुभव कर और फिर विश्वास कर उस पर श्रद्धा रखने चाहिये ।

धर्म पर श्रद्धा रखना धर्म के समीप पहुँचना है और धर्म का पालन करना उसे प्राप्त करना है । जो आदमी धर्म पर श्रद्धा रख कर उसके समीप पहुँच जाता है वह धर्म के मूल तत्व ज्ञान और दर्शनरूप समाधि को प्राप्त कर चुकता है फिर उसके लिए चारित्र्य रूपी एक ही काम शेष रहता है । अतः धर्म का पूरी तरह पालन न कर सके, तब भी धर्म के प्रति श्रद्धा तो रखनी ही चाहिये ।

चूलगीपिता की सरलता पूर्ण प्रार्थना के उत्तर में भगवान् ने चूलगीपिता से कहा कि जिस धर्म के स्वीकार करने में तुम्हें सुख हो, तुम उसका ही स्वीकार करके पालन करो ।

महावीर भगवान् ने आगार धर्म और अणगार धर्म दोनों का उपदेश सुनाया था । चूलगीपिता ने दोनों धर्मों में से आगार धर्म को चरण करना अपनी शक्ति के उपयुक्त समझ कर आगार धर्म के बारह

(६)

इसका यह अर्थ नहीं है कि शरीर से अशक्त रहा हो । उसके कहने का यह मतलब है कि मेरी आत्मा इतनी बलवान् नहीं है कि सांसारिक भोगों को त्यागने में दुःख न माने, किन्तु सुख माने, मैं उतना ही त्याग करना उचित समझता हूँ जितना करने को मेरी आत्मा सशक्त है ।

चलगीपिता का विचार ठीक ही है । वास्तव में जिस काम का जो नहीं कर सकता, उस काम को करने की जिम्मेदारी लेना उसका दायरा है ।

उनका यह अर्थ नहीं है कि शरीर से अशक्त रहा हो । उसके कहने का यह मतलब है कि मेरी आत्मा इतनी बलवान् नहीं है कि सासारिक लोगों को त्यागने में दुःख न माने, किन्तु सुख माने, मैं उतना ही त्याग करना उचित समझता हूँ जितना करने को मेरी आत्मा सशक्त है ।

चलगीपिता का विचार ठीक ही है । वास्तव में जिस काम को नहीं कर सकता, उस काम को करने की जिम्मेदारी लेना उसका जगता है । काम चाहे हो-थोड़ा परन्तु हो सुचारु रूप में । बड़े काम जिम्मेदारी ले लेना और फिर उस काम को पूरा करने में असमर्थ होना दुःखान्वित नहीं है । ऐसा करने वालों की दशा बोधी के दुत्ते कर्मियों की होती है जो न घर का ही रहता है न बाटका ही । इसलिए जब तक काम में अपनी शक्ति को डेपलेना उचित है, फिर यदि आध्यात्मिक शक्ति इतना आध्यात्मिक शक्ति देने में ही आवश्यकता है और सामाजिक शक्ति का सामाजिक शक्ति का देना चाहिए ।

है, वह वैसा ही बन जाता है और उसे फल भी उसकी श्रद्धानुसार ही मिलता है ।

यद्यपि धर्म के लिये श्रद्धा और विश्वास की आवश्यकता अवश्य है लेकिन बिना समझ तथा बिना विचारे किसी भी बात का विश्वास कर लेना-उस पर श्रद्धा रखनी अन्ध विश्वास और अन्ध श्रद्धा कहलाती है । अन्ध विश्वास तथा अन्ध श्रद्धा से प्रायः लाभ के बदले हानी ही होती है और धर्म के बदले अधर्म का पोषण करना पड़ता है । इसलिये प्रत्येक बात पर सोच समझ कर विश्वास करना चाहिये । अथवा तर्क वितर्क द्वारा बात का मनन कर उसका अनुभव कर और फिर विश्वास कर उस पर श्रद्धा रखने चाहिए ।

धर्म पर श्रद्धा रखना धर्म के समीप पहुँचना है और धर्म का पालन करना उसे प्राप्त करना है । जो आदमी धर्म पर श्रद्धा रख कर उसके समीप पहुँच जाता है वह धर्म के मूल तत्त्व ज्ञान और दर्शनरूप समाधि को प्राप्त कर चुकता है फिर उसके लिए चारित्र्य रूपी एक ही काम शेष रहता है । अतः धर्म का पूरी तरह पालन न कर सके, तब भी धर्म के प्रति श्रद्धा तो रखनी ही चाहिये ।

चूलणीपिता की सरलता पूर्ण प्रार्थना के उत्तर में भगवान् ने चूलणीपिता से कहा कि जिस धर्म के स्वीकार करने में तुम्हें सुख हो, तुम उसका ही स्वीकार करके पालन करो ।

महावीर भगवान् ने आगार धर्म और अणगार धर्म दोनों का उपदेश सुनाया था । चूलणीपिता ने दोनों धर्मों में से आगार धर्म को धारण करना अपनी शक्ति के उपयुक्त समझ कर आगार धर्म के बारह

व्रत धारण कराने की ही भगवान् ने प्रार्थना की। भगवान् ने चूलणी पिता पर यह दबाव नहीं डाला कि तुम अणगार धर्म ही धारण करो। एक तो वीतराग का धर्म ही यह होता है कि जिस की शक्ति है उसमें अधिक धर्म के पालन करने की वे प्रेरणा नहीं करते हैं। दूसरे भगवान् जानते हैं कि मैंने आगार धर्म और अणगार धर्म दोनों ही का उपदेश दिया है, और अणगार धर्म के लिये अपने को अशक्त बताना है, तो फिर इस पर आगार धर्म धारण करने के लिये जोर देना या जबरदस्ती बाधा डालना ठीक नहीं। यह अपनी शक्ति के अनुसार जिस आगार धर्म को धारण कर रहा है, इस समय के लिये यही श्रेयस्कर है।

चूलणी पिता ने भगवान् महावीर से आगार धर्म के बारह व्रतों को धारण किया। व्रतों को स्वीकार कर चूलणी पिता भगवान् का वन्दन नमस्कार करके रथ में बैठ अपने सहल को चला गया।

एक बार एक सायावी और निश्वाद्यष्टिव चूलणी पिता को उसके ध्यान और धर्म से भ्रष्ट करने के लिए पिशाच का रूप धारण कर नगी तलवार लेकर आया और कहने लगा—

“हे दुरंत प्रान्त लक्ष्मण वाले ! अप्रार्थितों के प्रार्थी ? ह्रीं, श्रीं, और कीर्ति से रहित ! मोक्ष के पिपासु चूलणी पिता श्रमणोपासक ! जो नूतनेरे शीलव्रत और गुणव्रत को नहीं छोड़ेगा तो मैं आज और अभी

१ मृग्यल अहिमा व्रत, सत्यव्रत अस्तेयव्रत ब्रह्मचर्य व्रत, परिग्रह परिणाम, दिशा परिमाण, भोगोपभोग परिमाण, अनर्थदण्ड निवर्तन, नामायिक व्रत देगावगायिक व्रत पौष्य व्रत, और अतिथि मविनाम व्रत।

तेरे बड़े लड़के को तेरे पास लाकर, उसे मार कर, उसके मांस के टुकड़े कर खोलते हुए कड़ाह में तेरे सामने ही उवालूंगा और उसके रुधिर और मांस को तुझ पर छिंटूंगा ।

उस देवता के तीन बार ऐसा कहने पर भी चूलणी पिता निर्भयता के साथ आपने ध्यान में तत्पर रहा । इसपर क्रोध से लाल २ होकर देवने उसके सन्मुख उसके बड़े लड़के को ला उसके टुकड़े २ करके खोलते हुए कड़ाह में डाल कर रक्त और मांस को उसके शरीर पर छिटक दिया ।

चूलणी पिताने इस तीव्र वेदना को बड़ी शांति से सहन कर लिया ।

देवने उसको अडिग जान कर उसके मझालाले और सब से छोटे लड़के को उसके समन्मुख मार कर कड़ाही में उवालने को डाल दिया ।

परन्तु इतना होने पर भी चूलणी पिता अडिग ही रहा ।

अन्त में उसको ढिगाने के लिए देवने चूलणी पिता को अपनी भद्रा नाम की माता के टुकड़े २ करने की धमकी दी ।

देव के इस प्रकार दो तीन बार कहने पर चूलणी पिता को इस प्रकार विचार आने लगे .—“यह अनार्य और अनार्य बुद्धिवाल । ऐसे अनार्य पाप कर्म मेरे सन्मुख करता है । इसने मेरे पुत्रों को तो मेरे सन्मुख मार डाला है; अब यह मेरी देवगुरु समान जननी को भी—जिसने मेरे लिए अनेक कठोर दुःख सहन किये हैं—उसे भी मार कर उवालने को तैयार हुआ है । इसलिए इसको तो अब पकड़ ही लेना चाहिए ।

ऐसा विचार कर क्रोध करके मारने के लिए दौड़ा ॥ उसको दौड़ते हुए देखकर वह देव एकदम आकाश में उड़ा और चुलणी पिता के हाथ में केवल खंभा ही रह गया । खंभा हाथ में आते ही वह बड़ा कोलाहल करने लगा ।

माता की रक्षा के लिये प्रवृत्त होने में चुलणी प्रिय के व्रत नियम का भंग बताना अज्ञान है क्योंकि हिंसक पुरुष पर क्रोध करके उस मारणार्थ दौड़ने से चुलणा प्रिय के व्रत नियम नष्ट हुए थे माता की रक्षा का भाव आने से नहीं । देखिये वहा का मूलपाठ और टीका यह है.— (भ्रमविश्वसन पृष्ठ १५० में १५३ का उत्तर)

“तएणं साभदा सात्थवाही चुलणी पियं समणोवासयं एवं वयासी नो खलु केइ पुरिसे तव जाव कणीयसं पुत्तं साओ गिहाओ निणैइ २ ता तव अग्गओ घाएइ । एसणं केइ पुरिसे तव उव-सग्गं करेइ एसणं तुमे विदारिसणे दिट्ठे तंणं तुमं एयाणिं भग्गवण भग्गणियमे भग्ग पोसहे विहरसि”

‘ भगवण, त्वि भग्नव्रत स्थूलप्राणातिपातविरतेर्भावतो भग्नत्वान् तद्विनाशार्थं कोपेनोद्भावनात् । सापराधस्यापित्र नाविपर्यकृतत्वात् भग्ननियम कोपोदये नोत्तरगुणस्य क्रोधाभिग्रहस्य भग्नत्वान् । भग्नपोषय अव्यापार पोषणस्य भगत्वान् (टीका)

उसका कोलाहल सुनकर उसकी माता जाग उठी और उसके पास भाकर कहने लगी “हे पुत्र इस तरह कोलाहल क्यों मचा रहे हो।”

इसके अनन्तर उस भद्रा सार्थवाहिनी ने कहा कि हे चुलणी प्रिय ! तुम्हारे ज्येष्ठ पुत्र से लेकर यावत् कनिष्ठ पुत्र को घर से बाहर लाकर तुम्हारे समक्ष किसी ने भी नहीं मारा है। यह तुम्हारे पर किसी ने उपसर्ग किया है तुमने जो देखा है वह मिथ्या दृश्य था। इस समय तुम्हारे व्रत नियम और पोषध नष्ट हो गये हैं। यह ऊपर लिखे मूलपाठ का अर्थ है। (मूलार्थ)

इस मूलपाठ में भद्रासार्थवाहिनी ने चुलणी प्रिय के व्रत नियम और पोषध भंग होने की जो बात कही है इसका कारण बतलाते हुए टीकाकार ने यह कहा है—

चूलणी प्रिय श्रावक का स्थूल प्राणातिपात विरमण व्रत भाव से नष्ट हो गया क्योंकि वह क्रोध करके हिंसक को मारने के लिये दौड़ा था। व्रत में अपराधी प्राणी को भी मारने का त्याग होता है। उत्तर गुण—क्रोध नहीं करने का जो अभिग्रह था वह क्रोध करने से नष्ट हो गया और अत्यन्त पूर्वक दौड़ने से उसका अव्यापार पोषध नष्ट हो गया यह टीका का अर्थ है। (टीकार्थ)

यहां टीकाकार ने व्रत नियम और पोषध भंग का कारण बतलाते हुए यह स्पष्ट लिखा है कि “हिंसक पर क्रोध करके मारनार्थ दौड़ने से चुलणी प्रिय के व्रत नियम और पोषध नष्ट हुए थे” मातृरक्षा का भाव

चूल्णी पिता ने उसे सब देखो हुई घटना का विवरण सुनाया।
माता ने कहा “पुत्र ! इसओर और यहां कोई भी मनुष्य आया नहीं।
किसी को व्रत से डिगाने के । मारा या कट दिया है । ऐसा प्रतीत
होता है कि तूने कोई भयानक दृश्य देखा है और इसी कारण तू अपने
व्रत नियम पौषध से चलित हो गया है । इसलिए तू उनकी आलोचना
कर और फिर से उनका स्वीकार कर । जिस तरह तू पूर्व में रहता था
उसी तरह रह ।

आने से व्रत नियम और पौषध भंग होना नहीं कहा है अतः चुल्णी
प्रिय के दृश्य में मातृ रक्षा के भाव आने से और मातृ रक्षार्थ प्रवृत्त
होने से उसके व्रत नियम और पौषध का भंग बताना भूल है ।

भीषण जी ने माता की अनुकम्पा करने से चुल्णी प्रिय का व्रत
भंग होना कहा है । जैसे —

“इम पुंगव चुल्णी पिता चठ गयो, माने राखग रो करे उपाय रे ।

जातो पुण्य जनाय्य कहे जिमा, जाल राखूं ज्यो न करे बात रे ।

जातो मडा बचावग ऊडिया, इणरे थामो आशो हाथ रे ।

अनुकम्पा जाणा जननी तर्णा, तो भाग्या व्रत ने नेम रे ।

देयो मोद अनुकम्पा पड्ढो, तिण मे धर्म कहोजे केसरे ।”

(अनुकम्पा विचार डाल ७ कडी ३५)

उनके कहने का भाव यह है कि किसी मरने प्राणी की प्राणरक्षार्थ
अनुकम्पा करना मर अनुकम्पा है चुल्णी प्रिय ने माता की रक्षा के
लिए अनुकम्पा की थी इसी से उसका व्रत भंग हुआ क्योंकि व्रत मोद

चूलेणी पिताने बड़ी विनय से माता के कथन को स्वीकार किया, और अपने तोड़े हुए नियम का प्राश्चित कर उनका फिर से स्वीकार किया तथा पूर्ववत् ही रहने लगा । श्रावक-धर्म को पालन करते हुए बहुत अनुकम्पा थी । इनकी यह प्ररूपणा शास्त्र विरुद्ध है । टीका के प्रमाण से भी पहले बतला दिया गया है कि क्रोधित होकर हिसक के मारणार्थ दौड़ने से चुलेणी प्रिय का व्रत नष्ट हुआ था माता की अनुकम्पा से नहीं क्योंकि व्रत पोषध के समय श्रावक को हिसा का त्याग होता है अनुकम्पा का त्याग नहीं होता अतः हिसा के भाव आने से ही व्रत भंग हो सकता है अनुकम्पा के भाव आने से नहीं । भीषण जी ने सामायक और पोषध के समय अग्नि सर्पादिका भय होने पर जयणा के साथ निकल जाने की आज्ञा दी है । जैसे कि उन्होंने लिखा है.—

“लाय सर्पादिकरा भयथकी, जयणासूं निसर जाय जी । राख्या ते द्रव्य ले जावता सामाइरो भंग न थाय जी पोषाने सामायक व्रतना सरीखा छै पञ्चक्खाणजी पोषाने सामायक व्रत में, या दोया में सरीखा आगारजी”
(श्रावक धर्म विचार नवम व्रत की ढाल)

इस ढाल में भीषणजी ने यह आज्ञा दी है कि “अग्नि सर्पादिका भय होने पर श्रावक यदि जयणा के साथ निकल जाय तो उसका व्रत नष्ट नहीं होता ।”

यदि सामायक और पोषध के समय अनुकम्पा करना बुरा है तो अग्नि सर्पादिका भय होने पर श्रावक जयणा के साथ कैसे निकल सकता है ? क्योंकि यह भी तो अपने ऊपर अनुकम्पा ही करता है । यदि कहें

समय व्यतीत हो चुकने पर एक दिन उसके मन में यह विचार उत्पन्न हुआ कि यह सासारीक धन वैभव तो यहीं रह जावेगा, साथ न जावेगा। साथ तो केवल धर्म ही जावेगा। ईसलिए मुझे उचित है, कि मैं सब स्वजन सम्बन्धियों के सन्मुख, घर-गृहस्थी का भार अपने बड़े लड़के को सौंप—पौषध-शाला में रहते हुए—आत्मा का, निरंतर धर्म-चिंतन में लगा दू। अब मेरे लिए, ऐसा ही करना श्रेयस्कर है।

कि अपने पर अनुकम्पा करने से व्रत भंग नहीं होता किन्तु दूसरे पर अनुकम्पा करने से होता है इस लिये सामायक और पौषध में अपनी अनुकम्पा के लिये जयणा के साथ निकल जाने में कोई दोष नहीं है तो फिर सुरादेव का व्रत भंग क्यों हुआ था क्योंकि उसने किसी दूसरे पर अनुकम्पा नहीं करके अपने पर अनुकम्पा की थी। देखिये वह पाठ यह है—

“तण्णं से सुरादेव समणोवासण धन्नं भारियं एवं वयासी-
पवं खलु देवाणुप्पिय ! केवि पुरिसे तहेव कहइ जहा चुलणी
पिया । धन्नाविभणइ—जाव कणीयसं नो खलु देवाणुप्पिया !
तुब्भंकेऽवि पुरिसे सरीर गांसि जमग समगं सोलस रोगायंके
परिपक्खिवइ । तण्णं केवि पुरिसे तुब्भं उवसग्गं करेइ सेसं
जहा चुलणी पियस्स तहा भणइ” (उपासक दशांग अ० ४)

इसके अनन्तर उस सुरादेव श्रमणोपासक ने धन्ना नामक अपनी भार्या में अपना सारा वृत्तान्त चूर्णी प्रिय श्रावक के समान ही कह

ऐसा विचार करके गृह कार्य का भार, अपने बड़े लड़के को सौंप दिया और आप—इस ओर से स्वतन्त्र हो—श्रावक की ग्यारह प्रतिज्ञाएँ स्वीकार कर पौषध-शाला में धर्म कार्य करते हुए रहने लगा । बहुत दिनों तक तन-मन से धर्म की आराधना करता रहा । अन्त में, उसने सन्धारा (संलेखना) कर लिया— अर्थात् समस्त खाद्य पदार्थों को सुनाया । यह सुन कर धन्ना ने कहा कि हे देवानुप्रिय ! किसी ने भी तुम्हारे ज्येष्ठ पुत्र से लेकर यावत् कनिष्ठ पुत्र का नहीं मारा है और कोई भी तुम्हारे शरीर में एक ही साथ सोलह रोग नहीं डाल रहा था किन्तु यह किसी ने तुम्हारे ऊपर उपसर्ग किया है । शेष बातें चूर्णीप्रिय की माता के समान धन्ना ने अपने पति से कही । अर्थात् “तुम्हारा व्रत नियम और पौषध इस समय भंग हो गये ” यह धन्ना ने अपने पति से कहा ।

यहाँ मूलपाठ में चूर्णी प्रिय श्रावक के समान ही सुरादेव श्रावक का व्रत नियम और पौषध भंग होना कहा गया है अतः उनसे पूछना चाहिये कि सुरादेव का व्रत नियम और पौषध क्यों भंग हुए ? । सुरादेव ने अपनी अनुकम्पा की थी दूसरे की नहीं की थी, और अपनी अनुकम्पा से व्रत नियम और पौषध का भंग होना भीषण जी ने भी नहीं माना है फिर सुरादेव के व्रत नियम और पौषध भंग होने का क्या कारण है ? । यदि कहा कि सुरादेव के व्रत नियम और पौषध अपनी अनुकम्पा के कारण नहीं नष्ट हुए किन्तु अपरार्थी का माग्नार्थ क्रोधित होकर डौड़ने से नष्ट हुए तो फिर यही वाक्य चूर्णी प्रिय श्रावक के विषय

त्याग कर, धर्म के लिये शरीर उत्सर्ग कर दिया। समाधि में रहते हुए, काल धर्म पाकर वह सौधर्म कल्प के अरुणप्रविमान में देवत्व को प्राप्त हुआ। वहाँ से वह महाविदेहवास पाकर वह सिद्ध बुद्ध और मुक्त होवेगा।

मैं भी तुमको मानना चाहिये। चूर्णी प्रिय और सुरादेव के सम्बन्ध में आगे हुए पाठों में विलकुल समानता है केवल भेद इतना ही है कि चूर्णी प्रिय ने अपनी माता पर अनुकम्पा की थी और सुरादेव ने अपने ऊपर की थी। यदि माता के ऊपर अनुकम्पा करने से चूर्णी प्रिय का मत भंग होना मानते हों तो फिर सुरादेव का अपने पर अनुकम्पा करने से मत भंग मानना पड़ेगा और जैसे चूर्णी प्रिय की माता अनुकम्पा को सावय कहते हों उसी तरह सुरादेव की अपनी अनुकम्पा को भी सावय कहना होगा ऐसी दशा में भीषण जी ने उक्त डाल में सामायक और पोषक मन्त्रों पर अनुकम्पा करके अग्नि सर्पादि के भय से बचने के लिए ज्योति के साथ जो निकल जाने की आज्ञा दी है वह विलकुल निर्यागित होगी मत भंगनी अनुकम्पा को उक्त मतानुयायी सावय नहीं कह सकते मत भंग सुरादेव की अपनी अनुकम्पा सावय नहीं थी। इससे मत भंग तथा पोषक नष्ट नहीं हुए ये उसी तरह चूर्णी प्रिय को जो माता के द्वारा अनुकम्पा सावय नहीं थी और उससे उसके मत भंग नहीं। मत भंग हुए ये उसलिये चूर्णी प्रिय का उदाहरण देकर बुद्धता के साथ। दत्तव्याना मूल है।

कृतज्ञता-प्रदर्शन

जीवन-ग्रंथ-माला की लोकप्रियता का इससे अधिक प्रमाण क्या होगा कि अनेक धर्म भाव प्रेमी महानुभाव 'माला' से प्रकाशित होने वाले ग्रंथों के छपने के पूर्व ही ग्राहक हो जाते हैं। ग्रंथमाला की ओर से हम ऐसे महानुभावों की नामावली देते हुए उन्हें हार्दिक धन्यवाद देते हैं। इसके साथ ही हम अन्य धर्मप्राण महानुभावों से भी प्रार्थना करते हैं कि हया दान द्वारा सत्साहित्य के प्रचार में वे हमारा हाथ बटावें जिससे हम सेवा करने में अधिकाधिक योग दे सकें। कम से कम २५ पुस्तकें एक साथ लेने वाले सज्जन का शुभनाम हम इस लिस्ट में देंगे।

श्रीमान् सेठ	छगनमलजी गोदावत	छोटी सादड़ी
" "	रिखबदासजी नथमलजी नलवाया	छोटी सादड़ी
" "	गुमानमलजी पृथ्वीराजजी नाहर	छोटी सादड़ी
" "	चम्पालालजी कोठारी	चुरु
" "	घनपतसिंहजी "	चुरु
" "	भँवरलालजी रूपावत	जावब
" "	माणकचन्दजी डागा	वीकानेर
" "	मिश्रीमलजी जौरोमलजी लोढ़ा	अजमेर
" "	श्रीचन्दजी अम्बाणी	व्यावर
" "	तनसुखदासजी दूगड़	सरदारशहर
" "	खूबचन्दजी चण्डालिया	सरदारशहर
" "	नथमलजी दस्साणी	वीकानेर
" "	हीरालालजी सिधी	वीकानेर
" "	अनंदराजजी सुराणा	एशियन एश्युरेन्स कंपनी लिडी

एक पंथ दो काज

क्या आप चाहते हैं कि हमारा जीवन सफल बने? सफल जीवन बनाने के लिये सत्संग और सदग्रंथों का विमर्शन ही परमोपधि है। सत्संग तो भाग्य से ही मिलता है पर श्रेष्ठ पुस्तक का चयन तो आपको हर जगह हर समय सन्मित्र की भाँति उत्तम सलाह देता रहेगा, सफल जीवन के लिये—राजनैतिक, सामाजिक, ऐतिहासिक, धार्मिक, एवं साहित्यिक ग्रंथों का अध्ययन कीजिये और जैन समाज में क्रान्ति फैलाने वाला दयादान सम्बन्धी साहित्य पढ़िये। इस के लिये आप और अपने इष्टमित्रों को जीवन-ग्रंथमाला के सदस्य बना कर जीवन ज्योति जगाइये।

उद्देश्य—नवयुवकोपयोगी साहित्य, आध्यात्मिक तथा प्राचीन ग्रंथ, इतिहास, कोष, दयादान विचार, नवयुग सन्देशादि का निमाण करना।

- (१) ५) रुपये दीजिये और तीन साल के बाद ५॥) लीजिये।
तथा आज से स्थायी ग्राहक का लाभ भी उठाइये।
- (२) ५) रुपये पुस्तकों के लिये पेशगी देने वाले को ३॥) की पुस्तकें मिलने के बाद स्थायी ग्राहक भी समझे जावेंगे।
- (३) १) रु० जमा कराने वाले सज्जन स्थायी ग्राहक समझे जायेंगे, उन्हें सब पुस्तकें पैन मूल्य में मिलेंगी तथा पुस्तक छपने की सूचना मिलती रहेगी।

नोट १-एक रुपये से कम की वी० पी० नहीं भेजी जायगी।

२-एक रुपया जमा कराने पर भी पूज्य श्री के व्याख्यान और माला की पुस्तकें बुक पोस्ट से मिलेंगी, इससे वी० पी० आदि के व्यय से बचेंगे।

पं० छोटेलाल यति, जीवन कार्यालय, अजमेर.

प्रार्थना



उठ जाग मुसाफिर मोर भई, अब रैन कहाँ जो सोवत है ।
जो जागत है वो पावत है, जो सोवत है वो खोवत है ॥
दुक नींद से अँखियाँ खोल ज़रा, ओ ! गाफिल रब से ध्यान लगा ।
ये प्रीत करन की रीत नहीं, सब जागत है तु सोवत है ॥
नादान भुगत करनी अपनी, ओ पापी ! पाप में चैन कहाँ ।
जब पाप की गठरी शीश धरी, फिर शीश पकड़ क्यों रोवत है ॥
जो काल करे वो आज ही कर, जो आज करे वो अब करले ।
जब चिड़िया खेती चुग डारी, फिर पछतावे क्या होवत है ॥



प्रकाशक—

जीवन कार्यालय, अजमेर

कृतज्ञता-प्रदर्शन

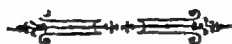
जीवन-ग्रंथ-माला की लोकप्रियता का इससे अधिक प्रमाण क्या होगा कि अनेक धर्म भाव प्रेमी महानुभाव 'माला' से प्रकाशित होनेवाले ग्रंथों के छपने के पूर्व ही [ग्राहक हो जाते हैं। ग्रंथमाला की ओर से हम ऐसे महानुभावों की नामावली देते हुए उन्हें हार्दिक धन्यवाद देते हैं। इसके साथ ही हम अन्य धर्मप्राण महानुभावों से भी प्रार्थना करते हैं कि दया दान द्वारा सत्साहित्य के प्रचार में वे हमारा हाथ बटावें जिससे हम सेवा करने में अधिकाधिक योग दे सकें।

श्रीमान् सेठ	छगनमलजी गोदावत	छोटी सादड़ी
" "	रिखवदासजी नथमलजी नलवाया	छोटी सादड़ी
" "	गुमानमलजी पृथ्वीराजजी नाहर	छोटी सादड़ी
" "	घेवरचन्दजी जामड़	किशनगढ़
" "	छीतरमलजी मिलापचन्दजी दरड़ा	मदनगञ्ज
" "	लामचन्दजी चौधरी	जावद
" "	भँवरलालजी रूपावत	जावद
" "	सोभालालजी मोड़ीवाला	जावद
" "	मिश्रीमलजी जौरीमलजी लोढ़ा	अजमेर
" "	श्रीचन्दजी अन्वाणी	व्यावर
" "	तनसुखदासजी दूगड़	सरदारशहर
" "	खूबचन्दजी चण्डालिया	सरदारशहर
" "	नथमलजी दस्साणी	बीकानेर
" "	हीरालालजी सिधी	बीकानेर

॥ ॐ ॥

जीवन-ग्रन्थ-माला—पुष्प नं० २

प्रार्थना



संग्रहकर्ता—

पं० छोटेलाल यति



प्रथमावृत्ति
४०००

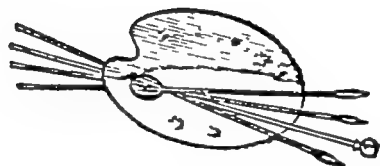


सन् १९३४



मूल्य
एक आना

प्रकाशक—
जीवन कार्यालय,
अजमेर



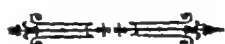
मुद्रक—
आदर्श प्रिन्टिंग प्रेस,
अजमेर

॥ ॐ ॥

॥ श्री मद्बीरायनमः ॥

॥ अथ चौबीसी पद ॥

दो०—कर्म कलंक निवारने, थया सिद्ध महाराज ।
मन वचन काये करी, वन्दुँ तेने आज ॥



१—श्रीऋषभदेव स्तवन

(उमादै भटियाणी एदेशी)

श्री आदीश्वर स्वामी हो, प्रणमू सिरनामी तुम भणी ।
प्रभू अंतर जामी आप, सोपर म्हैर करीजे हो, मेढो जे चिन्ता मनतणी ॥
म्हारा काटो पुराकृत पाप, श्री आदांश्वर स्वामी हो ॥ टेर ॥१॥
आदि धरम की कीधी हो, भर्तृक्षेत्र सर्पणी काल में ।
प्रभु जुगला धरम निवार, पहिला नरवर १ मुनीवर हो २ ।
तीर्थकर ३ जिनहुआ ४ केवली ५ । प्रभु तीरथ थाप्यो चार ओ० ॥२॥
मा “मरु देव्या” थारी हो, गज हौदे मुक्ति पधारियो ।
तुम जनम्या ही प्रमाण, पिता “नाभिम्हाराजा” हो ।
भव देव तणो करी नर थया, प्रभु पाम्यां पद निरवाण ॥ श्री० ॥ ३ ॥

भरतादिक सौ नंदन हो, वेपुत्री “ब्राह्मी” “सुंदरी” ।
 प्रभू ए थारां अंग जात, सधला केवल पाया हो ।
 समाया अविचल जोत में, कांइ त्रिभुवन में विख्यात ॥ श्री० ॥ ४ ॥
 हत्यादिक बहु तारया हो, जिन कुल प्रभु तुम उपना ।
 कांइ आगम में अधिकार, और असंख्या तारया हो ।
 उधारया सेवक आपरा, प्रभू सरणा इसाधार ॥ श्री० ॥ ५ ॥
 अशरण शरण कहीजे हो, प्रभू विरद विचारो साहिवा ।
 कांइ अहो गरीब निवाज, शरण तुम्हारी आयो हो ।
 हूँ चाकर जिन चरना तणो, म्हारी सुणिये अरज अवाज ॥ श्री ॥ ६ ॥
 तू करुणा कर ठाकुर हो, प्रभु धरम दिवा कर जग गुरु ।
 कांइ भव दुख दुष्टत टाल, “विनयचंद” ने आपो हो ।
 प्रभु निजगुण संपतशास्वती, प्रभू दीनानाथदयाल ॥ श्री ॥ ७ ॥

२—श्रीअजितनाथ-स्तवन

(कुविसन मारग माथे रे धिग ए देशी)

श्री जिन अजित, नमो जयकारी, तुम देवन को देवजी ।
 जय शत्रु राजा ने विजिया राणी को, आतम जात तुमेव जी ।

श्री जिन अजित नमो जयकारी ॥ टेरे ॥ १ ॥

दूजा देव अनेग जगमें, ते मुक्त दाय न आवेजी ।
 तह मन तह चित्त हमने, तुहीज अधिक सुहावे जी ॥ श्री ॥ २ ॥
 सेव्या देव घणा भव भव में, तो पिण गर्ज न सारी जी ।
 अवकै श्री जिनराज मिल्यौ तूँ, पूरण पर उपकारी जी ॥ श्री ॥ ३ ॥

त्रिभुवन में जस उज्ज्वल तेरो, फैल रह्यो जग जाने जी ।
 वंदनीक, पूजनीक सकल को, आगम एम बखाने जी ॥ श्री ॥ ४ ॥
 तू जग जीवन अंतरजामी, प्राण आधार पियारो जी ।
 सबविधि लायक संत सहायक, भक्त वच्छल विरुद्ध थारोजी ॥ श्री ॥ ५ ॥
 अष्ट सिद्धि नव निद्धि को दाता, तो सम और न कोई जी ।
 बधै तेज सेवक को दिन दिन, जेथ-तेथ होई जी ॥ श्री ॥ ६ ॥
 अनंत ग्यान दर्शन संपत्ति ले, ईश भयो अविकारी जी ।
 अविचलभक्ति 'विनयचंद' कूं देवो, तौ जाणू रिक्तवारी जी ॥ श्री ॥ ७ ॥

३—श्रीसम्भवनाथ स्तवन

(आज म्हारा पारसजी ने चालो बंदन जइए ऐ देशी)

आज म्हारा संभव जिनके, हित चितसूँ गुण-गास्यां ।
 मधुर मधुर स्वर राग अलापी, गहरे शब्द गुं जास्यां राज ।
 आज म्हारा संभव जिनके, हित चितसूँ गुण गास्यां ॥ आ० ॥ १ ॥
 नृप "जितारथ" "सेन्या" राणी, तासुत सेवकथास्यां ।
 नवधा भक्ति भाव सौ करने, प्रेम भगन हुई जास्याँ राज ॥ आ० ॥ २ ॥
 मन वच काय लाय प्रभू सेती, निसदिन सास उसास्यां ।
 संभव जिनकी मोहनी मूरति हिय निरन्तर ध्यास्यां राज ॥ आ० ॥ ३ ॥
 दीन दयाल दीन बंधव कै, खाना जाद कहास्यां ।
 तन-धन प्राण समरपी प्रभू को, इनपर वेग रिक्तास्यां राज ॥ आ० ॥ ४ ॥
 अष्ट कर्म दल अति जोरावर, ते जीत्या सुख पास्यां ।
 जालम मोहमार को जामें, साहस करी भगास्यां राज ॥ आ० ॥ ५ ॥

ऊबट पंथ तर्जो दुर्गति को, शुभगति पंथ समास्यां ।
 आगम अरथ तणे अनुसारे, अनुभव दसा अभ्यास्यां राज आ० ॥ ६ ॥
 काम क्रोध मद लोभकपट तजि, निज गुणसूँ लवलास्यां ।
 विनयचंद संभव जिन तूठ्योँ, आवागवन मिटास्यां राज ॥ आ० ॥ ७ ॥

४—अभिनन्दननाथ-स्तवन

(आदर जीव क्षिम्या गुण आदर ऐ देशी)

श्री अभिनन्दन, दुःख निकन्दन, वन्दन पूजन योगजी ।
 आसा पूरो, चिन्ता चूरो आयो सुख, आरोगजी ॥ श्री० ॥ १ ॥
 “संवर” राय “सिधारथ” राणी, तेहनो आतम जात जी ।
 प्रान पियारो साहिब सांचौ, तुहो मातने तातजी ॥ श्री ॥ २ ॥
 कैइयक सेव करें शंकर की, कैइयक भजें मुरार जी ।
 गणपति सूर्य उमा कैई सुमरें, हूँ सुमरूँ अविकारजी ॥ श्री ॥ ३ ॥
 दैव कृपा सूँ पामे लक्ष्मी, सो इण भव को सुक्ख जी ।
 वो तूठोँ इन भव पर भव मे, कदी न व्यापै दुःखजी ॥ श्री ॥ ४ ॥
 जदपी इन्द्र नरिन्द्र निवाजें, तदपी करत निहालजी ।
 तूँ पुजनीक नरिन्द्र इन्द्रको, दीन दयाल कृपाल जी ॥ श्री ॥ ५ ॥
 जब लग आवागमन न छूटै, तब लग ए अरदासजी ।
 सम्पति सहित ज्ञान समकित गुण, पाऊँ दृढ़ विसवासजी ॥ श्री ॥ ६ ॥
 अधम उधारन विरुद तिहारो, जोवो इण संसारजी ।
 लाज ‘विनयचन्द’की अब तौनेँ, भवनिधि पार उतारजी ॥ श्री ॥ ७ ॥

५—श्री सुमतिनाथ-स्तवन

(श्रीसीतल जिन साहिबाजी ऐ देशी)

सुमति जिणैसर साहिबाजी, “मेघरथ” नृप नो नंद ।

“सुसंगला” माता तणो जी, तनय सदा सुखकंद ॥

प्रभू त्रिभुवन तिलोजी ॥ १ ॥

सुमति सुमति दातार, महा महिमानिलोजी ।

प्रणमूँ बार हज्जार, प्रभू त्रिभुवन तिलोजी ॥ २ ॥

मधुकर नौ मन मोहियोजी, मालती कुसुम सुवास ।

त्यूँ मुज मनमोह्यो सही, जिन महिमा सुविमास ॥ प्रभु० ॥ ३ ॥

ज्यूँ पङ्कज सूरज मुखीजी, बिकसै सूर्य प्रकाश ।

त्यूँ मुज मनड़ो गह गहै, सुनि जिन चरित हुलास ॥ प्रभू० ॥ ४ ॥

पपइयो पीउ पीउ करेजी, जान वर्षाऋतु मेह ।

त्यूँ मो मन निसदिन रहै, जिन सुमरन सँ नेह ॥ प्रभू० ॥ ५ ॥

काम भोगनी लालसाजी, थिरता न धरे मन्न ।

पिण तुम भजन प्रतापथी, दामै दुरमति वन्न ॥ प्रभु० ॥ ६ ॥

भवनिधि पार उतारियेजी, भक्त बच्छल भगवान ।

‘बिनयचन्दकी’ वीनतो, थै मानो कृपानिधान ॥ प्रभु० ॥ ७ ॥

६—श्री पद्मप्रभु स्तवन

(स्याम कैसे गज का फन्द छुड़ायो ऐ देशी)

पद्म प्रभु पावन नाम तिहारो, पतित उद्धारन हारो ॥ टेरा ॥

जैदधि धीमर भील कसाई, अति पापिष्ठ जमारो ।

वदपि जीव हिंसा तज प्रभू भज, पावै भवनिधि पारो ॥ पद्म ॥ १ ॥

गौ ब्राह्मण प्रमदा बालककी, मोठी हत्याच्यारो ।
 तेहनो करणहार प्रभू-भजने, होत हत्यासू न्यारो ॥पदम॥ २॥
 वेश्या चुगल चंडाल जुवारी, चोर महा वट मारो ।
 जो इत्यादि भजै प्रभु तोने, तो निवृत्त संसारो ॥पदम॥ ३॥
 पाप कराल को पुत्र बन्यौ, अति मानो मेरु अकारो ।
 ते तुम नाम हुवाशन सेती, सहजा प्रजलत सारो ॥पदम॥ ४॥
 परम धर्म को मरम महारस, सो तुम नाम उच्चारो ।
 या सम मंत्र नहीं कोई दूजो, त्रिभुवन मोहन गारो ॥पदम॥ ५॥
 तो सुमरण विन इण कलयुग में, अवर न को आधारो ।
 मैं वारि जाऊँ तो सुमरन पर, दिन दिन प्रीतवधारो ॥पदम॥ ६॥
 “सुषमा राणी” को अंगजात तूँ, “श्रीधर” राय कुमारो ।
 ‘विनयचन्द’ कहे नाथ निरञ्जन, जीवनप्राण हमारो ॥पदम॥ ७॥

७—श्री सुपार्श्वनाथ-स्तवन

(प्रभुजी दीनदयाल सेवक सरणे आयो ऐदेशी)

“प्रतिष्ठ सैन” नरेश्वर को सुत, “पृथ्वी” तुम महतारी ।
 सुगुण सनेही साहिव साँचो, सेवक ने सुखकारी ॥
 श्री जिनराज सुपास, पूरो आस हमारी ॥दे॥ १॥
 धर्म काम धन मोक्ष इत्यादिक, मन वांछित सुख पूरो ।
 बार बार मुक्त विनती येही, भवभव चिंता चूरो ॥श्रीजिन॥ २॥
 जगत् शिरोमणि भक्ति तिहारी, कल्पवृत्त सम जाणू ।
 पूरणब्रह्म प्रभू परमेश्वर, भवभव तुम्हे पिछाणू ॥श्रीजिन॥ ३॥

हूँ सेवक तूँ साहिव ेरो, पावन पुरुष विज्ञानी !
 ज्ञानम-जनम जित-तिथ जाऊँतौ, पालो प्रीति पुरानी ॥श्रीजिन०॥४॥
 वारण-न्तरण अरु असरण-सरण को, बिरुद इसो तुम सोहे ।
 वो सम दीनदयाल जगत में, इन्द्र नरिन्द्रन को है ॥श्रीजिन०॥ ५ ॥
 शम्भु रमण बड़ो समुद्रो में, शैल सुमेर बिराजै ।
 तू ठाकुर त्रिमुवनमें मोटो, भक्ति किया दुख भाजै ॥श्रीजिन०॥ ६ ॥
 अगम अगोचर तू अविनाशी, अल्प अखंड अरूपी ।
 चाहत दरस 'विनयचंद' तेरो, सच्चिदानन्द स्वरूपी ॥श्रीजिन०॥ ७ ॥

८—श्री चन्द्रप्रभ-स्तवन

(चौकनी देशी)

जय जय जगत शिरोमणी, हूँ सेवक ने तूँ धणी ।
 अब तौखूँ गाढ़ी बणी, प्रभू आशा पूरो हमतणी ॥टेर॥
 मुझे स्हेर करो, चन्द प्रभू जग जीवन अन्तरजामी ।
 भव दुःख हरौ, सुणिये अरज हमारी त्रिमुवन स्वामी । जय०॥ १ ॥
 "चन्दपुरी" नगरी हती, "महासैन" नामा नरपति ।
 राणी "श्रीलखमा" सती, तसु नन्दन तूँ चढ़ती रती ॥जय०॥२॥
 तूँ सरवज्ञ महाज्ञाता, आत्म अनुभव को दाता ।
 वो तूठां लहिये साता, प्रभु धन्य २ जगमें तुम ध्याता ॥जय०॥ ३ ॥
 शिव सुख प्रार्थना करसूँ, उज्ज्वल ध्यान हिये धरसूँ ।
 रसना तुम महिमा करसूँ, प्रभू इण विध भवसागरसे तिरसूँ ॥जय०॥४॥
 चंद चकोरन के मन मे, गाज अवाज होवे घन में ।
 पिय अभिलाषा ज्यो त्रियतनमें, ज्यो वसियो तू मो चितवनमें ५

जो सूनजर साहिव तेरो, तो मानो विनती मेरी
कादो करम भरम बेरी, प्रभु पुनगपि नहिं परूँ भव फेरी॥जय०॥
आतम-ज्ञान दशा जागी, प्रभु तुम से-नी लवलागी
अन्य देव भ्रमना भागी, 'विनयचंद' तिहारो अनुरागी॥जय०॥

६—श्री पुष्पदन्त-स्तवन

(बुढ़ापो बेरी आविया हो ए देशी)

“काकंदी” नगरी भली हो, “श्री सुग्रीव” नृपाल ।

“रामा” तसु पट रागनी हो, तस सुत परम कृपाल ॥

‘श्री सुविध जिणैसर वंदिये हो ॥ टेरे ॥ १

त्यागी प्रभुता राजनी हो, लीवो संजम भार ।

निज आतम अनुभव था हो, पान्या प्रभु पद अविकार ॥श्री०॥ २

अष्ट कर्म नोराजवो हो, मोह प्रथम ज्ञय कीन ।

सुध समकित चारित्रनो हो, परम ज्ञायक गुणलीन ॥श्री०॥ ३

ज्ञानावरणी दर्शनावरणी हो, अन्तराय कीयो अन्त ।

ज्ञान दरशन बल ये त्रिहूँ हो, प्रगट्या अनन्ता नन्त ॥श्री०॥ ४

अव्याबाध सुख पामिया हो, वेदनी करम खपाय ।

अब गाहण अटल लही हो, आयु क्षै करन जिनराय ॥श्री०॥ ५

नाम करम नौ क्षय करी हौ, अमूर्तिक कहाय ।

अगुरु लघुपणो अनुभव्यौ हौ, गौत्र करम मुकाय ॥श्री०॥ ६

आठ गुणा कर ओनख्यो हो, जोती रूप भगवंत ।

“विनयचंद” के उरबसो हो, अहोनिश प्रभु पुष्पदंत ॥श्री०॥ ७॥

१०—श्री शीतलनाथ-स्तवन

(जिंदवारी देसी)

“श्रीहृदरथ” नृप पिता, “नंदा” थारी माय ।
 रोम-रोम प्रभू मो भणी, सीतल नाम सुहाय ॥
 जय जय जिन त्रिभुवन धणी ॥ टेर ॥ १ ॥
 करुणानिध करतार, सेव्यां सुरतरु जेहवो ।
 वॉछित सुख दातार ॥ जय ॥ २ ॥
 प्राण पियारो तू प्रभू, पति भरता पति जेम ।
 लगन निरंतर लगरही, दिनदिन अधिको प्रेम ॥ जय० ॥ ३ ॥
 शीतल चंदन नी परें, जपता निसदिन जाप ।
 विषै कषाय न ऊपने, मेटौ भव-दुख ताप ॥ जय० ॥ ४ ॥
 आरत रुद्र परिणाम थी, उपजै चिन्ता अनेक ।
 ते दुख कोपो मानसी, आपौ अचल विवेक ॥ जय० ॥ ५ ॥
 रोगादिक क्षुधा तृषा, शस्त्र अशस्त्र प्रहार ।
 सकल शरीरी दुःख हरौ, दिलसुँ विरुद विचार ॥ जय० ॥ ६ ॥
 सुप्रसन्न होय शीतल प्रभू, तू आसा विसराम ।
 “विनयचंद” कहै मो भणी, दीजै मुक्ति मुकाम ॥ जय० ॥ ७ ॥

११—श्री श्रेयाँसनाथ-स्तवन

(राग काफी देसी होरी की)

श्री अंस जिनन्द सुमररे ॥ टेर ॥
 चेतन जाण कल्याण करन को, आन मिल्यो अवसररे ।
 राख प्रमान पिछान प्रभ गुन, मन चंचल थिर कररे ॥ श्री० ॥ १ ॥

सास उसास विलास भजन को, दृढ विस्वाप्त पकरे
 अजपाभ्यास प्रकाश हिये त्रिच, सो सुमरन जिनवररे ॥ श्री०
 कंदर्प क्रोध लोभ मद मच्छर, यह सवही पर हररे
 सम्यक्दृष्टि सहज सुख प्रगटै, ज्ञान दशा अनुसररे ॥ श्री०
 भूँठ प्रपंच जोवन तन धन अरु, सजन सनेही घररे
 छिनमें छोड़ चले पर भव कूँ, बंध सुभासुभ थिररे ॥ श्री०
 मानस जनम पदारथ जिनकी, आसा करत अमररे ।
 ते पूरव सुकृत कर पायो, घरम-मरम दिल धररे ॥ श्री० ॥
 “विश्वसैन” नृप “विस्नाराणी” को, नंदन तू न विसररे ।
 सहज मिटै अज्ञान अविद्या, मुक्त पंथ पग भररे ॥ श्री० ॥
 तू अविकार विचार आतम गुन, भव-जंजाल न पररे ।
 पुद्गल चाय मिटाय विनयचन्द, तू जिनते न अवररे ॥ श्री० ॥

१२—श्रीवासुपूज्य-स्तवन

(फूथली देह पलक में पलटे ए देशी)

प्रणमूँ बास पूज्य जिन नायक, सदा सहायक तू मेरो ।
 विषम वाट घाट भयथानक, परमाश्रय सरनो तेरो ॥ प्रणमू० ॥ १
 खलदल प्रवल दुष्ट अति दारुण, जो चौ तरफ दिये घेरो ।
 तौ पिण कृपा तुम्हारी प्रभुजी, अरियन होय प्रगटै चेरो ॥ प्र० ॥ २
 विकट पहार उजार विचाले, चोर कुपात्र करे हेरो ।
 तिण विरियां करिये तो सुमरण, कोई न छीन सके डेरो ॥ प्र० ॥ ३
 राजा बादशाह जो कोई कोपे, अति तक़रार करे छेरो ।
 तू अनुकूल होय तो, छिन में छुट जाय केरो ॥ प्रण० ॥ ४ ॥

राक्षस भूत पिशाच डांकिनी, साँकनी भय न आवे नेरौ ।
 दुष्ट मुष्ट छल छिद्र न लागे, प्रभ तुम नाम भज्यां गहरो ॥ प्र० ॥ ५ ॥
 विस्फोटक कुष्टादिक। सङ्कट, रोग असाध्य मिटे देहरो ।
 विष प्यालो अमृत होय प्रगमें, जो विश्वास जिनंद केरो ॥ प्र० ॥ ६ ॥
 मात 'जया' 'वसु' नृप के नन्दन, तत्व जथारथ बुध प्रेरौ ।
 बेकर जोरि विनयचंद विनवे, बेग मिटे मुक्त भव फेरो ॥ प्र० ॥ ७ ॥

१३-श्रीविमलनाथ-स्तवन

(अहो शिवपुर नगर सुहावणो ए देशी)

विमल जिनेश्वर सेविये, थारी बुध निर्मल हो जायरे जीवा ।
 विषय-विकार विसार ने, तूँ मोहनी करम खपाय रे ।
 जीवा विमल जिनेश्वर सेविये ॥ १ ॥
 रूक्षम साधारण पणै, परतेक वनस्पती मांयरे जीवा ।
 श्रेदन भेदन तेसही, मर-मर ऊपज्यो तिण कायरे ॥ जी० ॥ २ ॥
 गल अनंत तिहांगम्यो तेहना दुख आगम थी सँभाल रे ।
 ध्वी अप्प तेउ वायु में, रह्यो असंख्या तो कानरे ॥ जी० ॥ ३ ॥
 रकेन्द्री सूँ बैद्री थयो, पुन्याई अनंतो वृधरे जीवा ।
 उन्नीपचेंद्री लगें पुनवध्या, अनंतानंत प्रसिद्ध रे ॥ जीवा ॥ वि० ॥ ४ ॥
 वि नरक तिरयंच में, अथवा मानव भवनीचरे जीवा ।
 गेन पणै दुख भोगव्या, इण पर चारो गति वीचरे ॥ जी० ॥ ५ ॥
 प्रबके उत्तम कुल मिले, भेट्या उत्तम गुरु माधुरे जंवा ।
 पुण जिन वचन सनेह से, समकित व्रत शुद्ध आराधरे ॥ जी० ॥ ६ ॥
 ध्वीपति 'कृतिभानु' को, 'सामाराणी' को कुमाररे जीवा ।
 "विनयचंद" कहै ते प्रभू, सिर सेहरो हिवडारो हाररे ॥ जी० ॥ ७ ॥

१४—श्रीअनन्तनाथ-स्तवन

(वेगा पधारोरे म्हेल थी प्देशी)

अनंत जिनेश्वर नित नमो, अद्भुत जोत अलेख ।
 ना कहिये ना देखिये, जाके रूप न रेख ॥अनंत॥ १॥
 सुक्ष्म थी सूक्ष्म प्रभू, चिदानंद चिदरूप ।
 पवन शब्द आकाशयी, सुक्ष्म ज्ञान सरूप ॥अनंत॥ २॥
 सकल पदारथ चिन्तवूं, जेजे सुक्ष्म जोय ।
 तिणथी तू सूक्ष्म महा, तो सम अवरन कोय ॥अनंत॥ ३॥
 कवि पंडित कह-कह थके, आगम अर्थ विचार ।
 तौ पिण तुम अनुभव तिको, न सके रसना उचार ॥अनंत॥ ४॥
 पभणे श्रीमुख सरम्बती, देवी आपौ आप ।
 काह न सके प्रभू तुम सत्ता, अलख अजपा जाप ॥अनंत॥ ५॥
 मन बुध वाणी तो विषे, पहुंचे नहीं लगार ।
 साक्षी लोकालोकनो, निर्विकल्प निराकार ॥अनंत॥ ६॥
 मातु 'सुजसा' 'सिहरथ' पिता, तासु सुत 'अनंत' जिनंद ।
 "विनयचंद" अब ओलखयो, साहिब सहजानन्द ॥अनंत॥ ७॥

१५—श्री धर्मनाथ-स्तवन

(आज नहेजोरे दीसै नाहलौ प्देशी)

धरम जिनेश्वर मुज हिवडै बसो, प्यारो प्राण समान ।
 कवहूँ न विसरूं हो चितारूं सही, सदा अखंडित ध्यान ॥ध०॥ १॥
 ज्युं पनिहारी कुम्भ न बीसरे, नट वो बरित निदान ।
 पलक न विसरे हो पदमनिपियु भणी, चकवी न विसरे भान ॥ध०॥

न्यून लोभी मन धनकी लालसा, भोगी के मन भोग ।
 तोगी के मन माने औषधी, जोगी के मन जोग ॥ध०॥ ३ ॥
 इण पर लागी हो पूरण प्रीतडी, जाव जीव परियंत ।
 भव-भव चाहूँ हो न पड़े आंतगे, भय भंजन भगवंत ॥ध०॥ ४ ॥
 काम क्रोध मद मच्छर लोभ थी, कपटी कुटिल कठोर ।
 इत्यादिक अवगुण कर हूँ भग्यो, उदय कर्मके जोर ॥ध०॥ ५ ॥
 तेज प्रताप तुमारो प्रगटै, मुज हिवड़ा में आय ।
 तो हूँ आतम निज गुण संभालने अनंत बली कहियाय ॥ध०॥ ६ ॥
 'भानू' नृप 'सुव्रत्ता' जननी तणो, अङ्ग जाति अभिराम ।
 वितयचंद ने बल्लभ तू प्रभू, सुध चेतन गुण धाम ॥ध०॥ ७ ॥

१६—श्री शांतिनाथ-स्तवन

(प्रभूजी पधारो हो नगरी हमतणी पदेशी)

“विश्व सैन” नृप “अचला” पटरानी ॥
 तासु सुत कुल सिएगार-हो सौभागी ।
 जनमतां शान्ति करी निज देसमें ॥
 मरी मार निवार हो सौभागी ।
 शान्ति जिनंश्वर साहिब सौलमां ॥ १ ॥
 शान्ति दायक तुम नाम हो सोभागी ।
 तन मन वचन सुध कर ध्यावतां ॥
 पूरे सधली आस हो सोभागी ॥ २ ॥
 बिघन न ग्याये तुम सुमरन कियां ।
 नासै दारिद्र दुःख हो, सौभागी ॥

अष्ट सिद्धि नव निद्धि पग पग मिलै ।

प्रगटै सगला सुख हो, सोभागी ॥ ३ ॥

जेहने सहायक शान्ति जिनंद तूं ।

तेहनै कमीय न काय हो सोभागी ॥

जे जे कारज मन में तेवढ़ै ।

तेन्ते सफला आय हो, सोभागी ॥ ४ ॥

दूर दिसावर देश प्रदेश मे ।

भटके भोला लोक हो, सोभागी ॥

सानिधकारी सुमरन आपरो ।

सहज मिटे सहू सोक हो ॥ सोभागी ॥ ५ ॥

आगम - साख सुणी छै एहवी ।

जो जिण-सेवक होय हो ॥ सोभागी ॥

तेहनी आसा पूरै देवता ।

चौसठ इन्द्रादिक सोय हो । सोभागी ॥ ६ ॥

भव-भव अन्तरयामी तुम प्रभू ।

हमने छै आधार हो ॥ सोभागी ॥

वेकर जोड़ "विनयचंद" विनवै ।

आपौ सुख श्री कार हो ॥ सोभागी ॥ ७ ॥

१७—श्री कुन्धूनाथ-स्तवन

(स्मृता)

कुंय जिनगज तू ऐसो, नही कोई देवतू जैसो ।

ते क नाथनू कहिये, हमारी बांह दृढ़ गहिये ॥ कुंय ॥ १ ॥

प्रबोधि डूबतो तारो, कृपानिधि आसरो थारो ।
 मोरोसा आपका भारी विचारो विरुद उपकारी ॥ कुंथ० ॥ २ ॥
 आहो मिलन को तोसे, न राखो आंतरो मोसे ।
 जैसी सिद्ध अवस्था तेरी, तैसी चेतन्यता मेरी ॥ कुंथ० ॥ ३ ॥
 क्रम भ्रम जाल को दपट्यौ, विषय सुख ममत में लपट्यौ ।
 भ्रम्यौ हूँ चहूँ गति माहीं, उदैकर्म भ्रम की छाँही ॥ कुंथ० ॥ ४ ॥
 हृदय को - जोर है जोलूँ न छूटै विषय सुख तौलूँ ।
 कृपागुरुदेव की पाई, निजातम भावना भाई ॥ कुंथ० ॥ ५ ॥
 अजब अनुभूति उरजागी, सुरति निज स्वरूप में लागी ।
 तुम्हि हम एकता जाणूँ—, द्वैत भ्रम-कल्पना मानूँ ॥ कुंथ० ॥ ६ ॥
 “श्री देवी” “सुर” नृप नन्दा, अहो सरवज्ञ सुख कन्दा ।
 “विनयचन्द” लीन तुम गुन में, न ब्यापै अविद्या मन में ॥ कुंथ० ॥ ७ ॥

१८—श्री अरहनाथ-स्तवन

(अलगी गिरानी एदेशी)

अरहनाथ अविनासी शिव सुख लीधौ,
 विमल विज्ञान विलीसी । साहिब सीधौ० ॥ १ ॥
 तू चेतन भज अरह नाथने ते प्रभु त्रिभुवन राय ।
 वात ‘सुदर्शन’ ‘देवी’ माता, तेहनों पुत्र कहाय साहिब सीधौ ॥ २ ॥
 कौद जतन करता नहीं पामें, एहवी मोटी माम ।
 ते जिन भक्ति करी नै लहिये, मुक्तिअमोलक ठाम ॥ सा० ॥ ३ ॥

समकित सहित कियां जिन भगती, ज्ञानदरसन चारित्र ।
 तप बीरज उपयोग तिहारा प्रगटे परम पवित्र ॥ सा० ॥ ४ ॥
 सो उपयोग ॥ सरूप चिदानंद । जिनवर ने तू एक ।
 द्रव अविद्या विभ्रम । मेटौ बाधै शुद्ध विवेक ॥ सा० ॥ ५ ॥
 अलख अरूप अखण्डित अविचल, अगम अगोचर आप ।
 निरविकल्प निकलंक निरंजन, अद्भुत जोति अमाप ॥ सा० ॥ ६ ॥
 ओलख अनुभव अमृत वाको, प्रेम सहित रस पीजै ।
 हूँ-तूँ छोड़ “विनयचन्द” अंतस, आतम-राम रमीजे ॥ सा० ॥ ७ ॥

१६—श्री मल्लिनाथ-स्तवन

(लावणी)

मल्लि जिन बाल ब्रह्मचारी ।

“कुम्भ” पिता “परभावती” मइया तिनकी कुंवारी ॥ टेरा ॥

मानी कुंख कंदरा मांही उपना अवतारी ।

मालती कुसुम-मालनी वांछा जननी उरधारी ॥ म० ॥ १ ॥

विणथी नाम मल्लि जिन थाप्यो, त्रिभुवन प्रिय कारी ।

अद्भुत चरित तुम्हारो प्रभुजी वेद, धरयो नारी ॥ म० ॥ २ ॥

परणन काज जान ॥ सज आए, भूपति छैः भारी ।

मिथिला पुरि घेरि चौतरफा, सेना विस्तारी ॥ म० ॥ ३ ॥

राजा “कुम्भ” । प्रकाशी तुमपे, बीती बिधि सारी ।

बहुं नृप जान सजी तो परणन, आया अहंकारी ॥ म० ॥ ४ ॥

ओमुख घोरप दीधि पिताने, राख्यो हुशियारी ।

१ एक रची निज आकृति, थोथी ढकणारी ॥ म० ॥ ५ ॥

२२—श्री नेमिनाथ-स्तवन

(नगरी खूब बणी छै जी एदेशी)

“समुद्र” विजय सुत श्री नेमीश्वर, जादव कुल को टीको ।
 रतन कुत्त धरणी “सिवा देवी”, जेहनो नंदन नीको ॥
 श्रीजिनमोहन गारो छै, जीवन प्राण हमारो छै ॥ टे॥ श्री० ॥ १ ॥
 सुन पुकार पशु की करुणा कर, जानिजगत् सुख फीको ।
 नव भव नेह तज्यो जोवन मे, उग्रसैन नृप धीको ॥ श्री० ॥ २ ॥
 सहस्र पुरुष सों संजम लीधो, प्रभुजी पर उपकारी ।
 धन धन नेम राजुलकी जोड़ी, महा बाल ब्रह्मचारी ॥ श्री० ॥ ३ ॥
 बोधानंद सरुपानंद में, चित्त एकाग्र लगायो ।
 आत्म-अनुभव दशा अभ्यासी, शुक्ल ध्यान जिन ध्यायो ॥ श्री० ॥ ४ ॥
 पूर्णानंद केवली प्रगटे, परमानंद पद पायो ।
 अष्टकर्म छेदी अलवेसर, सहजानंद समायो ॥ श्री० ॥ ५ ॥
 नित्यानंद निराश्रय निश्चय, निर्विकार निर्वाणी ।
 निरांतक निरलेप निरामय, निराकार वरनाणी ॥ श्री० ॥ ६ ॥
 एवहो ध्यान समाधि संयुक्त, श्री नेमीश्वर स्वामी ।
 पूरण कृपा “विनैचंद” प्रभू की, अवते ओलखपामी ॥ श्री० ॥ ७ ॥

२३—श्री पार्श्वनाथ-स्तवन

(जीवरे शीलतणो कर सग)

“अस्वसैन” नृप कुल तिनोरे, “वामा” देवी नौ नंद ।
 चितामणि चित्त में वसेरे दूर टले दुःख द्वंद ॥
 जीवरे तू पार्श्व जिनेश्वर बन्द ॥ टे॥ १ ॥

समकित सहित कियां जिन भगती, ज्ञानदरसन चारित्र ।
 तप वीरज उपयोग तिहारा प्रगटे परम पवित्र ॥ सा० ॥ ४ ॥
 सो उपयोग ॥ सरूप चिदानंद । जिनवर ने तू एक ।
 द्रव अविद्या विभ्रम । मेढौ बाधै शुद्ध विवेक ॥ सा० ॥ ५ ॥
 अलख अरूप अखण्डित अविचल, अगम अगोचर आप ।
 निरविकल्प निकलंक निरंजन, अद्भुत जोति अमाप ॥ सा० ॥ ६ ॥
 ओलख अनुभव अमृत वाको, प्रेम सहित रस पीजै ।
 हूँ-तूँ छोड़ “विनयचन्द” अंतस, आतम-राम रमीजे ॥ सा० ॥ ७ ॥

१६—श्री मल्लिनाथ-स्तवन (लावणी)

मल्लि जिन बाल ब्रह्मचारी ।

“कुम्भ” पिता “परभावती” मइया तिनकी कुंवारी ॥ टेरे ॥
 मानी कूँख कंदरा मांही उपना अवतारी ।
 मालती कुसुम-मालनी बाँझा जननी उरधारी ॥ म० ॥ १ ॥
 तिणथी नाम मल्लि जिन थाप्यो, त्रिभुवन प्रिय कारी ।
 अद्भुत चरित तुम्हारो प्रभुजी वेद, धरयो नारी ॥ म० ॥ २ ॥
 परणन काज जान ॥ सज आए, भूपति छैः भारी ।
 मिथिला पुरि घेरि चौतरफा, सेना विस्तारी ॥ म० ॥ ३ ॥
 राजा “कुम्भ” । प्रकाशी तुमपे, बीती बिधि सारी ।
 ब्रह्म नृप जान सजी तो परणन, आया अहंकारी ॥ म० ॥ ४ ॥
 श्रीमुख धीरप दीधि पिताने, राख्यो हुशियारी ।
 पुतली एक रची निज आकृति, थोथी ढकणारी ॥ म० ॥ ५ ॥

२२—श्री नेमिनाथ-स्तवन

(नगरी तू चणो छै जो ण्देशो)

“समुद्र” विजय सुत श्री नेमीश्वर, जादव कुल को दीको ।
 रतन कुत्त घरणी “सिवा देवी”, जेहनो नदन नीको ॥
 श्रीजिनमोहन गारो छै, जीवन प्राण हमारो छै ॥ टेरा ॥ श्री० ॥ १ ॥
 सुन पुकार पशु की करुणा कर, जानिजगत् सुख फीको ।
 नव भव नेह तज्यो जोवन में, उपसैन नृप धीको ॥ श्री० ॥ २ ॥
 सहस्र पुरुष सों संजम लीधो, प्रभुजी पर उपकारी ।
 धन धन नेम राजुलकी जोड़ी, महा बाल ब्रह्मचारी ॥ श्री० ॥ ३ ॥
 बोधानंद सरूपानंद में, चित एकाम्र लगायो ।
 आत्म-अनुभव दशा अभ्यासी, शुद्ध ध्यान जिन ध्यायो ॥ श्री० ॥ ४ ॥
 पूर्णानंद केवली प्रगटे, परमानंद पद पायो ।
 अष्टकर्म छेदी अलवेसर, सहजानंद समायो ॥ श्री० ॥ ५ ॥
 नित्यानंद निराश्रय निश्चय, निर्विकार निर्वाणी ।
 निरांतक निरलेप निरामय, निराकार वरनाणी ॥ श्री० ॥ ६ ॥
 एवहो ध्यान समाधि संयुक्त, श्री नेमीश्वर स्वामी ।
 पूरण कृपा “विनैचंद” प्रभू की, अबते ओलखपामी ॥ श्री० ॥ ७ ॥

२३—श्री पार्वनाथ-स्तवन

(जीवरे शीलतणो कर संग)

“अस्वसैन” नृप कुल तिनोरे, “वामा” देवी नौ नंद ।
 चितामणि चित्त में बसेरे दूर टले दुःख द्वाद ॥
 जीवरे तू पाश्व जिनेश्वर बन्द ॥ टेरा ॥ १ ॥

जड़ चेतन मिश्रित पणैरे, करम सुभाशुभ थाय ।
 ते विभ्रम जग कल्पनारे, आतम अनुभव न्याय ॥जीवरे०॥ २ ॥
 वैहमी भय माने जथारे, सूने घर वैताल ।
 त्यूं मूरख आतम विषैरे, मान्यो जग भ्रम जाल ॥जीवरे०॥ ३ ॥
 सरप अंधारै रासडीरे, रूपो सीप समार ।
 मृग तृषना अंब्रु मृषारे, त्यूं आतम संसार ॥जीवरे०॥ ४ ॥
 अग्नि विषै ज्यो मणी नहीं रे, मणी में अग्नि न होय ।
 सुपने की संपति नहीं ज्युं, आगम मे जग जोय ॥जीवरे०॥ ५ ॥
 वांज पुत्र जनमे नही रे, सींग शशै सिर नाहीं ।
 कुसुम न लागै ब्यौम मेरे, ज्युं जग आतम मांदि ॥जीवरे०॥ ६ ॥
 अमर अजोनी आतमारे, हूँ निश्चै तिहुं काल ।
 “बिनैचंद” अनुभव जगीरे, तूनिज रूप सम्हाल ॥जीवरे०॥ ७ ॥

२४—श्री महावीर-स्तवन

(श्रीनवकार जपो मन रंगे एदेशी)

वन घन जनक ‘सिद्धारथ’ राजा धन, ‘त्रसलादे’ मातरे प्राणी ।
 ज्यां सुत जायो गोद खिलायो, ‘वर्धमान’ बिख्यातरे प्राणी ॥
 श्री महावीर नमो वरनाणी, शासन जेहनो जाणरे प्राणी ॥ १ ॥
 प्रवचन सार विचार हिया में, कीजै अरथ प्रमाणरे ॥प्रा०॥श्री०॥ २ ॥
 सूत्र विनय आचार तपस्या, चार प्रकार समाविरे प्राणी ।
 ते करिये भव सागर तरिये, आतम भाव अराधिरे प्राणी ॥श्री०॥ ३ ॥
 ज्यो कंचन तिहुं काल कहीजै, भूषण नाम अनेकरे प्रा० ।
 त्यां जगजीव चराचर जोनी, है चेतन गुन एकरे प्राणी ॥श्री॥ ४ ॥

अपणौ आप विपै थिर आतम सोहं हंस कहायरे प्रा० ।
 केवल ब्रह्म पदारथ परिचय, पुद्गल भरम मिटायरे प्राणी ॥ श्री० ॥ ५ ॥
 शब्द रूप रस गंध न जामे, ना सपरस तप छाहरे प्रा० ।
 तिमर उद्योत प्रभा कछु नार्हो, आतम अनुभव माहिरे प्रा० ॥ श्री० ॥ ६ ॥
 सुख दुःख जीवन मरन अवस्था, ऐ दस प्राण संगारते प्रा० ।
 इनथी भिन्न विनैचंद रहिये, ज्यों जलमें जल जातरे प्रा० ॥ श्री० ॥ ७ ॥

॥ कलश ॥

चौबीस तीरथ नाथ कीरति, गावतां मन गह गहै ।
 कुमट गोकुलचन्द नन्दन, 'विनयचन्द' इणपर कहै ॥
 उपदेश पूज्य हमीर मुनिको, तत्व निज उरमें धरी ।
 आणीस सौ छै के छमच्छर, चतुर्विंशति स्तुति इम करी ॥

भजन

जीवन गण देखो अपना रूप ।

यह संसार न मित्र तुम्हारा, भूलो मतो स्वरूप ॥
 जड़-वस्तु की रचना यह जग, तुम चैतन्य अनूप ।
 नहीं तुम्हारी इसकी समता, ज्यो छाया अरु धूप ॥
 जग की सब सम्पति ऐसी है, ज्यों गोवर के पूष ।
 चार न लागत विगड़त सुधरत, क्षणहि रङ्ग, क्षण भूष ॥
 मानुष जन्म न खोओ अकारथ, पड़ि विषयन के कूप ।
 धर्म सार रखि पाप कूट को, छिटकाओ ज्यों सूप ॥
 मोह-जाल पड़ि स्वतन्त्रता को, मति राखो तुम गूप ।
 तजि घर काटन को भवचक्र, पकड़ो धर्म को यूप ॥

भजन

धर्म सा नहीं कोई बलवान, धर्म में होती शक्ति महान ।
 कैसा भी हो कष्ट धैर्य से, करे धर्म का ध्यान ॥
 कहां गये वे कष्ट नहीं है, यह भी पड़ता जान ॥ १ ॥
 भव सागर के घोर दुःख से, जब धवराते प्राण ।
 ऐसे समय में एक धर्म ही जीव को देता त्राण ॥ २ ॥
 लेना देना पुत्र रोग दुःख, मान और अपमान ।
 ये सब चिंतामिट जावे यदि, करो धर्म सम्मान ॥ ३ ॥
 धर्म सामने उपाय दूजे हैं, सब धूर समान ।
 ऐसा समझ धर्म को "दीन्दित" हृदय में दो स्थान ॥ ४ ॥

राग टोड़ी-दुत एक ताल चार ताल)

दीन को दयालु दानि दूसरो न कोऊ ।
 जासों दीनता कहौ, हौ देखौ दीन सोऊ ॥ १ ॥
 मुर नर मुनि असुर नाग, साहिब तो घनेरे ।
 तौलौ, जौलौ रावरे न नेकु नयन फेरे ॥ २ ॥
 त्रिभुवन तिहुँ काल विदित वदति वेद चारी ।
 आपि अंत मध्य राम ! साहिबी तिहारी ॥ ३ ॥
 तोहि मांगि माँगनो न मागनो कहायो ।
 मुनि सुभाउ, सील सुजस जाचन जन आयो ॥ ४ ॥
 पाहन, पसु विदय, विहँग अपने कर लीन्हे ।
 महाराज दसरथ के ? रंक राम कीन्हे ॥ ५ ॥

तू गरीब को निवाज, हों गरीब तेरो ।
बारक कहिये कृपालु ? तुलसीदास मेरो ॥ ६ ॥

भजन

सन्त को लोमत छोटा जान, सन्त हो से होते भगवान ।
महाव्रतो को दुःख सहपालें तनिक न आरत ध्यान ।
स्वश्रम से जो प्राप्त किया वह तुम्हे सुनाते ज्ञान ॥ १ ॥
पहले तुमको नहीं सुनाते, जब लें खुद पहचान ।
निज आत्म से अनुभव करके देते ज्ञान का दान ॥ २ ॥
सन्त जनों की सेवा करके, दान मान सम्मान ।
'दीक्षित' क्षुद्र जीव भी करते, निज आत्म कल्याण ॥ ३ ॥

राग कोशिया-तीन ताल

निंदक वावा वीर हमारा, विन ही कोड़ी वहै विचारा ॥ ध्रु० ॥
कोटि कर्म के कल्मष काटै, काज सँवारे विनही साटै ॥ १ ॥
आप हूवै और को तारे, ऐसा प्रीतम पार उतारे ॥ २ ॥
जुग जुग जीवौ निंदक मारा, रामदेव ? तुम केरानिहोरा ॥ ३ ॥
निंदक मेरा पर उपकारी, 'दादू' निंदा करे हमारी ॥ ४ ॥

राग गजल-पहाड़ी धुन

समझ देख मन मीत पियारे आसिक होकर सोना क्यारे ।
रूखा सूखा-गम का टुकड़ा फीका और सलोना क्यारे ॥ १ ॥
पाया हो तो दे ले प्यारे पाय पाय फिर खोना क्यारे ।
जिन आंखिन में नींद घनेरी तकिया और बिछौना क्यारे ॥ २ ॥
कहै 'कबीर' सुनो भाई साधो सीस दिया तब रोना क्यारे ॥ ३ ॥

राग भैरवी, पंजाबी ठेका—तीन ताल

सुनेरी मैंने निर्वल के बल राम ।

पिछली साख भरुं संतन की आडे सँवारे काम ॥
जब लग गज बल अपनो वरत्यो नेक सरो नहिं काम ।
निर्वल के बल राम पुकारयो आये आधे नाम ॥
दुपद सुता निर्वल भई तादिन गह लाये निज धाम ।
दुःशासन की भुजा थकित भई वसन रूप भये श्याम ॥
अप बल तप बल और बाहुबल चौथा है बल राम ।
'सुग' किशोर कृपा से सब बल हारे को हरिनाम ॥

राग देस—दादरा

तू दयालु, दीन हौ तू दानि, हौ, भिखारी ।
हो प्रसिद्ध पातकी, तू पाप पुञ्जहारी ॥ १ ॥
नाथ तू अनाथ को, अनाथ कौन मोसो ।
मो समान आरत नहि, आरत हर तोसो ॥ २ ॥
ब्रह्म तू हौं जीव, तू ठाकुर हौं चेरो ।
तात, मात, गुरु, सखा तू, सब विधि हितू मेरो ॥ ३ ॥
तोहिं मोहिं नाते अनेक मानिये जो भावै ।
ज्यां त्यां तुनसो कृपालु चरन सरन पावे ॥ ४ ॥

मेरी भावना

जिसने राग द्वेष कामादिक जीते, सब जग जान लिया ।
मय जीवो को मोक्ष मार्ग का, निस्पृह हो उपदेश दिया ॥
बुद्ध वीर जिन हरिहर, ब्रह्मा या उसको स्वाधीन कहो ।
अच्छ भाव से प्रेरित हो, यह चित्त उसी में लीन रहो ॥

विषयो की आशा नहीं जिनके, साम्य भाव धन रखते हैं ।
 निज पर के हित साधन में जो, निशिदिन तत्पर रहते हैं ॥
 स्वार्थ त्याग की कठिन तपस्या बिना खेद जो करते हैं ।
 ऐसे ज्ञानो साधु जगत के, दुःख समूह को हरते हैं ॥
 रहे सदा सत्संग उन्हीं का, ध्यान उन्हीं का नित्य रहे ।
 उन्हीं जैसी चर्या में यह, चित्त सदा अनुरक्त रहे ॥
 नहीं सवाँ किसी जीव को, भूठ कभी नहीं कहा करूँ ।
 परधन वनिता पर न लुभाऊँ, संतोषा मृत पिया करूँ ॥
 अहंकार का भावन रखूँ, नहीं किसी पर क्रोध करूँ ।
 देख दूसरों की बढ़ती को कभी न ईर्ष्या भाव धरूँ ॥
 रहे भावना ऐसी, सरल सत्य व्यग्रहार करूँ ॥
 वने जहाँ तक इस जीवन में औरों का उपकार करूँ ॥
 मैत्री भाव जगत में मेरा, सब जीवों से नित्य रहे ।
 दीन दुःखी जीवों पर मेरे उर से करुणा श्रोत वहे ॥
 दुर्जन-क्रूर-कुमार्ग-रतो पर क्षोभ न मेरे को आवे ।
 साम्य भाव रखूँ मैं उन पर ऐसी परिणति हो जावे ॥
 गुणी जनों को देख हृदय में मेरे प्रेम उमड़ आवे ।
 वने जहाँ तक उनकी सेवा करके यह मन सुख पावे ॥
 होऊँ नहीं कृतघ्न कभा में द्रोहन मेरे उर आवे ।
 गुण ग्रहण का भाव रहे नित, दृष्टि न दोषों पर जावे ॥
 कोई बुरा कहो या अच्छा, लक्ष्मी आवे या जावे ।
 लाखों वर्षों तक जीवूँ या मृत्यु आज ही आ जावे ॥
 अथवा कोई कैसा ही भय या लालच देने आवे ।
 तो भी न्याय मार्ग से मेरा कभी न पद ड़िगने पावे ॥

होकर सुख में मग्न न फूलें दुःख में कभी न घबरावे ।
 पर्वत नहीं स्मशान मयानक अटवी से नहीं भय खावे ॥
 रहे अडोल अकम्प निरंतर, यह मन दृढ़तर बन जावे ।
 इष्ट वियोग अनिष्ट योग में सहन शीलता दिख लावे ॥
 सुखी रहे सब जीव जगत के कोई कभी न ववराये ॥
 वैर पाप अभिमान छाड़ जग नित्य नये मंगल गावे ।
 घर घर चर्चा रहे धर्म की दुष्कृत दुष्कर हो जावे ॥
 ज्ञान चरित उन्नत कर अपना मनुज जन्म फल सब पावें ।
 ईति भीति व्यापे नहीं जग में वृष्टि समय पर हुआ करे ॥
 धर्म निष्ठ होकर राज भी न्याय प्रजा का किया करे ।
 रोग मरी दुर्भिक्षन फैले, प्रजा शान्ति से जिया करे ॥
 परम अहिंसा धर्म जगत में फैल सर्व हित किया करे ।
 फैले प्रेम परस्पर जग में, मोह दूर पर रहा करे ।
 अप्रिय, कटुक, कठोर शब्द नहीं, कोई मुख से कहा करे ॥
 बनकर सब “युग-वीर” हृदय से देशोन्नति रत रहा करे ।
 वस्तु, स्वरूप विचार खुशी से सब दुःख संकट सहा करे ॥

राग बिहाग-तीन ताल

नाम जपन क्यों छोड़ दिया ?

क्रोधन न छोड़ा, भूठ न छोड़ा, सत्य वचन क्यों छोड़ दिया ॥ ध्रु०
 भूटे जाल में दिल ललचा कर, असल वतन क्यों छोड़ दिया ?
 कोड़ी को तो खूब सन्हाला लाल रतन क्यों छोड़ दिया ? ॥ १
 जहि सुमिरन ते अति सुख पावे, सो सुमिरन क्यों छोड़ दिया ?
 ‘खालस’ इक भगवान् भरोसे, तन, मन, धन, क्यों न छोड़ दिया ॥ २

राग मल्हार-तीन ताल

साधो मन का मान त्यागो ।

काम क्रोध संगत दुर्जन की, ताते अहनिस भागो ॥ध्रु०॥

सुख दुःख दोनों समकरि जाने, और मान अपमाना ।

हर्ष शोक ते रहै अतीता, तिन जग तत्व पिछाना ॥ १ ॥

अस्तुति निंदा दोऊ त्यागी, खोजै पद निरवाना ।

जन नानक यह खेल कठिन है, कोऊ गुरु मुख जाना ॥ २ ॥

राग खमाज धुमाली

भजेरे भइया राम जिनंद हरी ॥ध्रुव०॥

अप तप साधन कछु नहिं लागत, खरचत नहिं गठरी ॥ १ ॥

संतत संपत सुख के कारण, जासे भूल परी ॥ २ ॥

कहत कबीरा जा मुख राम नहिं, वो मुख धूल भरी ॥ ३ ॥

राग पीलू-दीपचन्दी

इस तन धन की कौन वड़ाई, देखते नैनों में मिट्टी मिलाई ॥ध्रु०॥

अपने खातीर मंहेल बनाया, आपहि जाकर जंगल सोया ॥ १ ॥

हाड़ जले जैसे लकड़ी की मोली, बाल जले जैसे घास की पोली ॥ २ ॥

कहत कबीरा सुन मेरे गुनिया, आप मुने पिछे डुब गई दुनिया ॥ ३ ॥

राग धनाश्री—तीन ताल

अब हम अमर भये, न मरेंगे,

या कारण मिथ्या तजियो तज क्योंकर देह धरेंगे ? अब ॥ १ ॥

राग दोष जग बन्ध करत है, इनको नाश करेंगे,

मर्यो अनंत काल ते प्राणी, सो हम काल हरेंगे ॥अब०॥२॥

देह विनाशी हूँ अविनाशी, अपनी गति पकरेंगे ।
 नासी नासी हम थिरवासी, चोखे व्है निसरेंगे ॥ अव०
 मन्यो अनंत बार विन समज्यो, अव सुख दुःख विसरें
 आनन्दधन निपट निकट अक्षर दो, नहीं सुमरे सो सुमरेंगे

राग केदार—तीन ताल

राम कहो रहमान कहो कोउ, कान कहो महादेवरी ।
 पारसनाथ कहो कोउ ब्रह्मा, सकल ब्रह्म स्वयमेवरी ॥ राम०
 भाजन भेद कहावत नाना, एक मृत्तिका रूपरी ।
 तैसे खण्ड कल्पना रोपित, आप अखंड सरूपरी ॥ राम०
 निज पद रमे राम सो कहिये, रहिम करे रहिमानरी ।
 कर्षे करम कान सो कहिये, महादेव निर्वाणरी ॥ राम०
 परसे रूप पारस सो कहिये, ब्रह्म चिन्है सौ ब्रह्मरी ।
 इह विधि साधो आप आनन्द धन चेतनमय निकर्मरी ॥ राम०

राग तिलक कामोद—तीन ताल

पायोजी मैंने राम-रतन धन पायो ॥ टेक ॥
 वस्तु अमोलक दो मेरे सतगुरु, किरपा कर अपनायो ॥
 जनम जनम की पूँजी पाई, जग में सभी खोवायो ॥
 सरचै न लूटै, वाओ चोर न लूटे, दिन विन बढ़त सवायो ॥
 सत की नाव, खेवटिया सतगुरु, भवसागर तर आयो ॥
 “मीरा” के प्रभु, गिरधर नागर, हरख हरख जस गायो ॥

राग खमाज—धुमाली

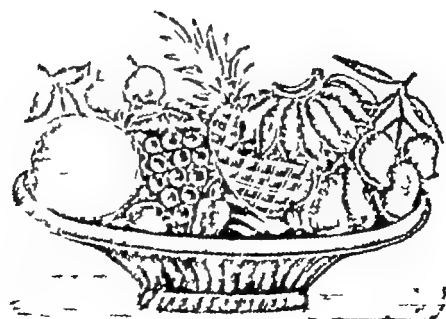
णव (श्रावक) जन तो तेने कहिये जे पीड़ पराई जाणे रे,
 परदुःखे उपकार करे तो ये, मन अभिमान न आणे रे ॥ ध्रु० ॥
 सकल लोकमा सहुने वंदे, निन्दा न करे केनी रे,
 बाच काछ मन निश्चल राखे, धन धन जजनी ते नीरे ॥ १ ॥
 समदृष्टि ने तृष्णा त्यागी, परस्त्री जेने मातरे,
 जिह्वा थकी असत्य न बोले, परधन नव भाले हाथ रे ॥ २ ॥
 मोह माया व्यापे नहि जेने, दृढ़ वैराग्य जैना मनमोरे,
 राम नाम शुं ताली लागी, सकल तीरथ तेना तन मोरे ॥ ३ ॥
 बण लोभी ने कपट रहित छे, काम क्रोध निवार्या रे,
 मणे 'नरसैयो' तेनुं दरसण करता, कुल एकौ तेरे वार्या रे ॥ ४ ॥

राग छाया खमाज तीन ताल

सद्गुरु शरण विना अज्ञानततिमिर टल से नहिं रे ।
 जन्म मरण देनारु बीज खरुं बल से नहिं रे ॥ ध्रु० ॥
 प्रेमासृत वच पान विना, सांचा खांजा ना भान विना ।
 गांठ हृदयनी, ज्ञान विना गल से नहिं रे ॥ १ ॥
 शास्त्र ज्ञान सदा संभारे, तन मन इंद्रिय तत्पर वारे ।
 वगर विचारे रे बलमां सुख रल से नहिं रे ॥ २ ॥
 तत्व नथी तारा, मरामां, सुझ समज नरता सारामां ।
 सेवक सुत दारामां, दिन बल से नहिं रे ॥ ३ ॥
 "केशव" प्रभुनी करतां सेवा परमानंद बतावे तेवा ।
 शोध विना सज्जन एवा मलशे नहिं रे ॥ ४ ॥

अभिलाषा

नहीं चाहिये मुझे राज्य पद, अथवा भौतिक विभव विलास ।
 कष्टो पार्जित प्रजाप्रास, हरने से उत्तम है उपवास ॥
 होकर धन मद मत्त करूंगा, मैं लोगों पर अत्याचार ।
 सुन न सकूंगा प्रजावृन्द की, हृदय विदारक हाहाकार ।
 राज मार्ग से दूर किसी, एकन्त शान्त खेरे के पास ।
 पावन पर्य्य कुटि में चाहता, मैं अपना स्वच्छन्द निवास ॥
 काव्य और अध्यात्म विषय के, चुने ग्रन्थ दो चार अनूप ।
 हों यदि मेरे निकट वनूं तो, मैं तो फिर भूपों का भूप ॥



जैन धर्म में

दयादान सम्वन्धी क्रान्ति फैलाने वाले ग्रंथ

पूज्यधो १०८ धी जवाहिरलालजी साहेब के द्वारा विरचित
सद्धर्म मण्डन—(पृष्ठ १२०० के लगभग) जिसका
मूल्य केवल १) रुपया और “चित्रमय अनुकम्पा विचार”
(जिसमे १८-२० चित्र दयादान के सम्वन्ध में लगे रहेंगे) का मूल्य ॥)
आना। उक्त ग्रन्थों में तेरहपंथ के “भ्रम विध्वंसन” और “अनुकम्पा
की ढालो” का शास्त्र के मूल पाठ, टीका, भाष्य और तर्क वितर्कों के
सहित अकाव्य युक्तियों द्वारा उत्तर दिया गया है। उक्त पुस्तकों के
प्रकाशन होने पर भी इसके लाभ से वंचित न रहे, इसलिये
पाठकों को चाहिये कि अपना और अपने मित्रों का नाम ग्राहकों
में लिखा दे जिससे पुस्तक छपते ही आप के कर कमलों में आ
जावे। माला का उद्देश्य धन कमाना नहीं बल्कि प्रचार करने का है।

जीवन कार्यालय अजमेर की मुख्य पुस्तकें:—

अनुकम्पा विचार	॥)	जैन-धर्म में मातृ-पितृ सेवा -)
परदेशी राजा	।)	परिचय (सद्धर्म मण्डन) ≡)
आदर्श क्षमा	-)	॥) शालिभद्र चरित ३ भाग ।≡)
अर्जुनमाली (राधेश्यामतर्ज में)	=)	मिल के वस्त्र और जैन-धर्म -)
नदन मणिहार)॥	जिनरिख जिनपाल)॥

छपनेवाली पुस्तकें—मेघकुमार, मेघरथ राजा, चूलणीपिता, लैस्या
विचार, लब्धी विचार, पाप से बचो।

निम्न लिखित पुस्तकों पर कमीशन नहीं मिलेगा—

अस्त्यव्रत	=)	॥ सद्धर्म-मण्डन २॥)	॥ सकडाल पुत्र कथा ।)
सत्यव्रत	≡)	सुबाहु कुमार ।)	तीर्थङ्कर-चरित्र भा ।)
ब्रह्मचर्यव्रत	=)	धर्मव्याख्या =)	” द्वि भा ।=)
अहिंसाव्रत	।)	वैधव्य दीक्षा -)	सत्यमूर्ति हरिश्चन्द्र ॥)

एक पंथ दो काज

क्या आप चाहते हैं कि हमारा जीवन सफल बने ? सफल जीवन बनाने के लिये सत्संग और सद्ग्रंथों का विमर्शन ही परमौपधि है । सत्संग तो भाग्य से ही मिलता है पर, श्रेष्ठ पुस्तका का चयन तो आपको हर जगह हर समय सन्मित्र की भाँति उत्तम सलाह देता रहेगा, सफल जीवन के लिये—राजनैतिक, सामाजिक, ऐतिहासिक, धार्मिक एवं साहित्यिक ग्रंथों का अध्ययन कीजिये और जैन समाज में क्रान्ति फैलाने वाला दया दान सम्बन्धी साहित्य पढ़िये । इसके लिये आप और अपने इष्टमित्रों को जीवन-ग्रंथ-माला के सदस्य बनाकर जीवन-ज्योति जगाइये ।

उद्देश्य—नवयुवकोपयोगी साहित्य, आध्यात्मिक तथा प्राचीन ग्रंथ, इतिहास, कौष, दया दान विचार, नवयुग सन्देशादि का निर्माण करना ।

- (१) ५) रुपये दीजिये और तीन साल के बाद ५॥) लीजिये । तथा आज से स्थायी ग्राहक का लाभ भी उठाइये ।
- (२) ५) रुपये पुस्तक के लिये पेशगी देनेवाले को ६॥) की पुस्तकें मिलने के बाद स्थायी ग्राहक भी समझे जायेंगे ।
- (३) १) १० जमा करानेवाले सज्जन स्थायी ग्राहक समझे जायेंगे, उन्हें सब पुस्तकें पौने मूल्य में मिलेंगी तथा पुस्तक छपने की सूचना मिलती रहेगी ।

नोट १—एक रुपये से कम की वी० पी० नहीं भेजी जायगी ।

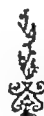
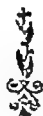
२—एक रुपया जमा कराने पर भी पूज्य श्री के व्याख्याना और माला की पुस्तकें बुक पोस्ट से मिलेंगी, इसमें वी० पी० आदि के व्यय से बचेंगे ।

६० श्रीदेवलाल घनि, जीवन कार्यालय, अजमेर

परिचय



उठ जाग मुसाफिर भोर भई, अब रैन कहाँ जो सोवत है ।
 जो जागत है वो पावत है, जो सोवत है वो खोवत है ॥
 दुक नींद से अँखियाँ खोल ज़रा, ओ ! गाफिल स्व से ध्यान लगा ।
 ये प्रीत करन की रीत वही, सब जागत है तु सोवत है ॥
 नादान भुगत करनी अपनी, ओ पापी ! पाप में चैन कहाँ ।
 जब पाप की गठरी शीश धरी, फिर शीश पकड़ क्यों रोवत है ॥
 ओ काल करे दो आज ही कर, जो आज करे वो अब करले ।
 जब चिढ़या खेती चुग डारी, फिर पछतावे क्या होवत है ॥



प्रकाशक—

जीवन कार्यालय, अजमेर

कृतज्ञता-प्रदर्शन

जीवन-ग्रंथ माला की लोकप्रियता का इससे अधिक प्रमाण क्या होगा कि अनेक धर्म भाव प्रेमी महानुभाव 'माला' से प्रकट शित होनेवाले ग्रंथों के अपने के पूर्व ही [ग्राहक हो जाते हैं। ग्रंथमाला की ओर से हम ऐसे महानुभावों की नामावली देते हुए उन्हें हार्दिक धन्यवाद देते हैं। इसके साथ ही हम अन्य धर्मप्राण महानुभावों से भी प्रार्थना करते हैं कि दया दान द्वारा सत्साहित्य के प्रचार में वे हमारा हाथ बटावें जिससे हम सेवा करने में अधिकाधिक योग दे सकें।

श्रीमान् सेठ	छगनमलजी गोदावत	छोटी साददी
" "	रिखवदासजी नथमलजी नलवाया	छोटी साददी
" "	गुमानमलजी पृथ्वीराजजी नाहर	छोटी साददी
" "	घेवरचन्दजी जामड़	किशनगढ़
" "	छीतरमलजी मिलापचन्दजी दरदा	मदनगर्ज
" "	लाभचन्दजी चौधरी	जावद
" "	भँवरलालजी रूपावत	जावद
" "	सोभालालजी मोड़ीवाला	जावद
" "	मिश्रीमलजी जौरीमलजी लोढ़ा	अजमेर
" "	श्रीचन्दजी अब्बाणी	व्यावर
" "	तनसुखदासजी दूगड़	सरदारशहर
" "	खूबचन्दजी चण्डालिया	सरदारशहर
" "	नथमलजी दस्साणी	बीकानेर
" "	हीरालालजी सिंघी	बीकानेर

जीवन ग्रन्थमाला का पाँचवाँ पुष्प

परिचय

(सद्धर्ममण्डन)

संग्रहकर्ता—

पं० छोटेलाल यति

प्रकाशक—

जीवन-कार्यालय

अजमेर

प्रथमावृत्ति

२०००

सन् १९३४ ई०

मूल्य

≡) आने

प्रकाशक—
जीवन-कार्यालय,
अजमेर.

- (१) जीवन-कार्यालय, अजमेर ।
(२) पण्डित टिकमचन्द्रजी यति बड़ा उपासरा
(रागड़ी चौक) बीकानेर ।
(३) श्री जैन हितेच्छु मण्डल चाँदनीचौक रतलाम (मालवा)
(४) श्री जैन प्रकाश पुस्तकालय सुजानगढ़ (बीकानेर) ।

नोट—हर तरह की सुन्दर से सुन्दर छपाई और उचित दामों
पर कराना चाहते हैं तो जीवन-कार्यालय अजमेर से
पत्र-व्यवहार करें ।

मुद्रक—
दी फाइन आर्ट प्रिंटिंग प्रेस,
अजमेर

द्विः त्रिः शब्दाः



एक बार पूज्य श्री १००८ श्री जवाहिरलालजी महाराज का थली प्रान्त मे शुभागमन हुआ । उस समय पूज्य श्री से श्रीमान् सेठ फूसराजजी दूगड़ आदि ने अनेक सशयात्मक प्रश्न किये और उनका यथोचित उत्तर पाकर हृदय श्रद्धा और पूज्य श्री की विद्वत्तासे अवनत होगया । थली प्रान्त मे दया-दान सम्बन्धी फैले हुये भ्रमात्मक विचारों का मूलोच्छेद करने के लिये और भोले भाले आवाल वृद्ध वनिताओं मे सच्चे कर्तव्य (दया-दान आदि) का सम्पादन करने के लिये पूज्य महाराज ने 'सद्धर्ममण्डन' नामक ग्रन्थ का निर्माण किया था । सर्व मान्य सेठ फूसराजजी दूगड़ ने ऐसे उपयोगी ग्रन्थ को प्रकाशित करा कर जैन-समाज का महान् उपकार किया है । आजतक दया-दान सम्बन्धी, अपूर्व तर्क वितर्कों से परिपूर्ण ऐसी पुस्तक जैन-समाज मे प्रकाशित नहीं हुई है ।

तेरह पन्थ समाज ने बीकानेर गवर्नमेन्ट से जव्त कराने के लिये तन, मन, धन से महान् प्रयत्न किया, वे चाहते थे कि सच्चे जैन सिद्धान्तों का प्रकाश न हो और न हमारे फैलाये हुए भ्रमात्मक विचारों का ही दिग्दर्शन हो ।

उनके इस प्रोपेगेन्डा को न्याय प्रिय बीकानेर गवर्नमेंटने अनुचित समझ कर और अपना महत्व पूर्ण निर्णय देकर दया-दान के सिद्धान्तों की पूर्ण रक्षा की है । हम सब दया-धर्म प्रेमी श्रीमान् बीकानेर नरेश के हृदय से आभारी हैं ।

ऐसे ऐसे महत्वपूर्ण ग्रन्थों का अनिहानिक प्रचार करने की महती आवश्यकता है। इसको पढ़कर प्रेमी पाठकों को ग्रन्थ का महत्व और अनेक शास्त्रों की गवेषणा का पता चलेगा, इसी उद्देश्य से प्रेरित होकर मालाने उक्त ग्रन्थ का परिचय कराने के लिये इस छोटीसी पुस्तिका को निकाला है। उक्त समाज ने जी जान से इस ग्रन्थ को जवत कराने का जितना प्रयत्न किया, क्या दया-दान प्रेमी पाठक उसके प्रचार की उतनी ही कमी करेंगे? परन्तु आशा ही नहीं किन्तु पूर्ण विश्वास है कि दया-वर्म प्रेमी ऐसे सत्य साहित्य को फैलाकर सत्य-वर्म का प्रचार अवश्य करेंगे।

विनीतः—

छोटेलाल याति,

जीवन-कार्यालय, अजमेर.

परिचय

दानाधिकार

कइएक अनुकम्पा दानमे एकान्त पाप होनेका उपदेश देकर श्रावकोंसे उसका त्याग कराते हैं। परन्तु जिस समय कोई दयालु पुरुष, हीन दीन दुःखी अनाथ प्राणीको कुछ देता है और वे दीन दुःखी लेते हैं उस समय एकान्त पाप कह कर उसका (अनुकम्पा दानका) निषेध नहीं करते क्योंकि उस समय अनुकम्पा दानके त्याग करानेसे अन्तरायका पाप लगना वे भी मानते हैं। जैसे कि भ्रम० कारने लिखा है—“लेतो देतो इसो वर्तमान देखि पाप न कहे उण वेला पाप कइ जे लेवे छै तेहने अन्तराय पडे ते माटे साधु वर्तमाने मौन राखे” (भ्र० पृ० ५) आगे चल कर (भ्र० पृ० ७२) पर लिखा है “राजादिक वा अनेरा पुरुष कुआ, तालाव, पो, दानशाला विषय उद्यत थयोथको साधु प्रति पुण्य सद्भाव पूछे तिवारे साधुने मौन अवलम्बन करनी कही। पिण तीन कालनों निषेध कह्यो नथी”।

वास्तवमे यह प्ररूपणा जैन शास्त्र से सर्वथा प्रतिकूल है। जैन शास्त्र किसी कालमें भी अनुकम्पा दानका प्रतिषेध नहीं करता। उपदेशमें अथवा भूतकाल और वर्तमान कालमे अनुकम्पा दानको एकान्त पाप कह कर त्याग करानेकी शिच्चा जैन शास्त्र नहीं देता प्रत्युत इसे पुण्यका भी कारण कहता है इसलिए जो उपदेशमे अनु-

कम्पा दानको एकान्त पाप कह कर श्रावकोंसे उसका त्याग कराते है वे मिथ्यादृष्टि और उल्मूत्रभापी है ।

शास्त्रमे अनुकम्पा दानके निषेध करनेमे तीनो ही कालमे अन्तराय होना कहा है परन्तु देनेवाला देता हो और लेनेवाला लेता हो उसी समयमे अन्तराय होना नहीं कहा है । अतः उपदेशमे या किसी भी समयमे जो अनुकम्पा दानका निषेध करना है वह अन्तराय का भागी और हीनदीन जीवोंकी जीविकाका अपहरण करनेवाला है ।

जो लोग अनुकम्पा दानको अधर्म दानमे गिनते है वे वर्तमान कालमे भी अनुकम्पा दानका निषेध क्यों नहीं करते ? क्योंकि अधर्म दानके निषेध करनेमे किसी भी कालमे अन्तराय नहीं कहा है । यदि अधर्म दानके त्याग करानेमे भी अन्तराय लगना कोई माने तो उसके हिसाबसे चोरी जारी हिसा आदिके लिए दान देने वाले पुरुषसे भी उसके दानका फल एकान्त पाप नहीं कहना चाहिए क्योंकि एकान्त पाप वतलानेसे देनेवाला यदि न देवे तो चोर जार हिंसक आदिके लाभमे अन्तराय पड़ता है । यदि चोरी जारी हिसा आदि महारम्भका कार्य करनेके लिये चोर जार हिंसकको दान देना एकान्त पाप है इसलिये वर्तमानमे भी उसके निषेध करनेसे अन्तराय नहीं होता तो उसी तरह तुम्हारे मतसे अनुकम्पा दान भी एकान्त पाप है इसलिए उसका वर्तमानमे निषेध करनेसे भी अन्तराय न होना चाहिये । यदि कहो कि हम इन सब विषयोंमे एक समान ही मौन रह जाते हैं अर्थात् “कोई दयालु किसी दीन दुःखीको कुछ दे रहा हो और व्यभिचारार्थ कोई वेश्याको दे रहा हो, तथा चोरी जारी हिसाके लिये कोई चोर जार और हिंसकको दे रहा हो इन सभी विषयोंमें हम एक समान ही मौन रहते हैं, अन्तरायके भयसे पुण्य पाप कुछ भी नहीं कहते” तो फिर दूसरे

अधर्मों में भी आपको ऐसा ही करना चाहिये क्योंकि जैसे अधर्म दान अधर्म है उसी तरह हिंसा करना चोरी करना आदि भी अधर्म है।

परन्तु वर्तमानमें अनुकम्पा दानके निषेध करने में आप भी अन्तरायका पाप होना मानते हैं इससे स्पष्ट सिद्ध होता है कि अनुकम्पा दान, वेश्या, चोर, जार, हिंसक प्राणियोंको व्यभिचार चोरी आदिके लिये दिया जानेवाला अधर्म दान के समान एकान्त पापका कारण नहीं है अतएव अनुकम्पा दानके निषेध करनेसे अन्तराय लगाना कहा है अधर्म दानके निषेध करनेसे नहीं कहा है—

तथैकालिक सूत्रमें अनुकम्पादान लेनेवाले श्रमण, माहन, दरिद्र, भिखारी आदिको भिक्षार्थ गृहस्थके द्वार पर गये हुए देखकर साधुको उनका अन्तराय न देने के लिये गृहस्थ के द्वारसे टल जाना कहा है परन्तु चोर, जार, हिंसक और वेश्या आदिको चोरी जारी आदि कुकर्म के निमित्त गृहस्थ के द्वार पर दान लेने के लिये खड़े देख कर साधु को वहां से टल जाना नहीं कहा है इससे स्पष्ट सिद्ध होता है कि एकान्त पापके कार्यमें बाधा देनेसे अन्तराय का पाप नहीं होता पुण्यकार्यमें बाधा पहुंचानेसे अन्तराय कर्म बंधता है अतः अनुकम्पादान का किसी भी समय में निषेध नहीं करना चाहिये क्योंकि इसमें पुण्यका सद्भाव है अतएव उक्त सूत्र में अनुकम्पादान में बाधा पहुंचाने से अन्तराय होना माना है एकान्त पापके कार्य चोरी जारी आदिमें बाधा देनेसे अन्तराय लगाना नहीं कहा है इसलिये अनुकम्पादान को एकान्त पाप में बताना अज्ञान का कार्य है।

अनुकम्पादान यदि अधर्म दानमें है तो उसका निषेध करनेसे वर्तमानमें भी अन्तराय न होना चाहिये जैसे चोरी जारी हिंसा आदि कुकर्म करानेके लिये उद्यत हुए पुरुष को वर्तमानमें भी नि-

षेध करनेसे अन्तराय नहीं लगती उसी तरह अनुकम्पादानका एकान्त पाप कहनेवालोंके मतमें वर्तमानमें भी उसका (अनुकम्पादानका) निषेध करनेसे अन्तराय न होनी चाहिये । यदि कहो कि चोरी, जारी, हिंसा आदिके निषेध करनेसे किसीके स्वार्थमें बाधा नहीं होती इसलिये वर्तमानमें भी चोरी, जारी, हिंसा आदिके निषेध करने से अन्तराय नहीं होती परन्तु अनुकम्पादानके निषेध करनेसे दान लेनेवालोंके स्वार्थकी हानि होती है इसलिये हम वर्तमानमें अनुकम्पादानका निषेध नहीं करते तो यह बात अयुक्त है चोरके चोरी छुड़ानेसे उसके कुटुम्बके भरण पोषणमें बाधा पहुँचती है एवं जार को जारीका त्याग करानेसे उसकी प्रियाके कामसुखकी हानि होती है एवं हिंसकके हिंसा छुड़ाने पर मांसाहारीके मांस भोजनमें क्षति होती है ऐसी दशामें (उक्त जीवोंके स्वार्थमें बाधा पहुँचने पर भी) चोरी जारी हिंसा आदिका वर्तमानमें त्याग करा देना यदि अन्तराय रूप पापका कारण नहीं है तो हीन दीन प्राणियोंके स्वार्थमें बाधा पहुँचने पर भी वर्तमान कालमें अनुकम्पादानके निषेध करनेसे तुम्हारे मतमें न होना चाहिये ? परन्तु तुमने वर्तमान कालमें अनुकम्पादानका निषेध करना अन्तरायका कारण माना है और शास्त्र में सभी काल में अनुकम्पादान का निषेध करना पापका हेतु कहा है अतः अनुकम्पादान को एकान्त पापमें स्थापना करके उपदेशमें उसके त्यागकी शिक्षा देना अनुकम्पाद्रोहियों का कार्य है ।

अनुकम्पादानको एकान्त पापमें कायम करने वाले मनुष्योंसे यह भी पूछना चाहिये कि एक पुरुष हाथमें रोटी लेकर भिक्षुको को देनेके लिये धर्मशाला में जा रहा है और दूसरा रुपये लेकर व्यभिचारार्थ वेश्या को देने जा रहा है, तीसरा स्वयं खाने और

दूसरे को मांस खिलाने के लिये छुरी लेकर बकरा मारने जा रहा है, चौथा अपने परिवार के पोषण के लिये चोरी करने जाता है, इन सभी पुरुषोंसे मार्ग में यदि साधु मिलें तो वह किसको एकांत पाप की शिक्षा देकर त्याग करावें और किसके विषय में मौन रहें ? यदि कहो कि हाथ में रोटी लेकर भिक्षुओं को देने के लिये धर्मशाला में जाते हुए पुरुष के विषय में साधु मौन रहें और शेष सभी लोगों को एकान्त पाप का उपदेश देकर उनसे चोरी व्यभिचार और हिंसाका त्याग करावें तो यहा यह प्रश्न होता है कि तुम्हारे मत में अनुकम्पा दान देना भी तो चोरी जारी और हिंसा के समान ही एकान्त पाप है फिर अनुकम्पादान देने के लिये जाने वाले के विषय में साधु क्यों मौन रहता है ? तुम्हारे हिसाब से उसको भी त्याग करा देना चाहिये । परन्तु तुम लोग भी अनुकम्पा दानके विषयमें वर्तमानमें मौन रह जाते हो उसका त्याग नहीं कराते इससे स्पष्ट सिद्ध होता है कि अनुकम्पादान चोरी जारी और हिंसा आदिकी तरह एकान्त पाप का कार्य नहीं किन्तु पुण्यका भी कारण है ।

कई अनुकम्पादान के विरोधी, ऐसा कुतर्क करते हैं कि “अनुकम्पादानमें यदि पुण्य है तो श्रावकोंको सामायक और पोषा न करना चाहिये क्योंकि सामायक और पोषामें बैठा हुआ श्रावक अनुकम्पादान नहीं देता इसलिये हीन दीन जीवोंकी जीविकामें बाधा पड़ती है “जैसे कि भ्रम० कारने लिखा है” वली कोईने सामायक पोषा करावणों नहीं सामायक पोषा में कोईने देवे नहीं यदपिण इहा अन्तराय कर्म बंधे छै” (भ्र० पृ० ५१)

इसका उत्तर यह है—श्रावक सामायक और पोषा विशिष्ट गुण की प्राप्ति के लिये करते हैं न कि अनुकम्पादानसे अपने को

बचाने के लिये । अनुकम्पादान देना सामान्य गुण है और सामायक पोषा करना विशिष्ट गुण है उस विशिष्ट गुणकी प्राप्ति के समय सामान्य गुणका त्याग होना स्वाभाविक है । जैसे दिशाकी मर्यादा करने वाला जो श्रावक घरसे बाहर जानेका त्याग किया हुआ है वह मुनिराजके सम्मुखभी उनके स्वागतार्थ नहीं जाता इसलिए यह नहीं कहा जा सकता कि मुनिराज के सम्मुख जाना छोड़ने के लिए इसने दिशाकी मर्यादकी है । तथा मुनिराज के स्वागतार्थ उनके सम्मुख जाना एकान्त पाप भी नहीं कहा जा सकता क्योंकि उस श्रावकने विशिष्ट गुण की प्राप्ति के लिये दिशाकी मर्यादा की है मुनिराजके सम्मुख जानेको एकान्त पाप जान कर उसे छोड़नेके आशयसे नहीं उसी तरह सामायक और पोषा करने वाला श्रावक एकान्त पाप जान कर अनुकम्पादान देना नहीं छोड़ता है किन्तु विशिष्ट गुणका उपार्जन करते समय सामान्य गुण उससे छूट जाता है अतः अनुकम्पादानको एकान्त पाप जान कर श्रावक सामायक और पोषामें उसका त्याग करते हैं यह कहनेवाले अविवेकी हैं ।

जो श्रावक विशिष्ट निर्जराके निमित्त वैराग्यभावसे स्वयं उपवास करता है और उपदेश देकर अपने परिवारको भी उपवास कराता है वह उस रोज घरमें रसोई न होनेसे साधुको आहार पानी नहीं देता, तो भी उसको साधुदानका अन्तराय नहीं होता किन्तु विशिष्ट निर्जराका लाभ होता है क्योंकि उसने साधुदानमें अन्तराय देनेके लिये उपवास नहीं किया है उसी तरह जो श्रावक सामायक और पोषा करते हैं उसको अनुकम्पादान का अन्तराय नहीं होता किन्तु विशिष्ट गुण की प्राप्ति होती है क्योंकि अनुकम्पादान को त्यागनेके उद्देश्यसे श्रावक सामायक और पोषा नहीं करते । अतः अनुकम्पादान को एकान्त पाप जान कर सामा-

यक और पोषामें उसका त्याग बतलाना अज्ञान से परिपूर्ण है।

भूत भविष्यत् और वर्तमान तीनों ही कालमें अनुकम्पादानका

निषेध करना शास्त्र में वर्जित है। जैसे कि सुयगडाग सूत्रमें लिखा है—

“जेयणं पडिसेहंति वित्तिच्छेयं करंतिते”

अर्थात् जो अनुकम्पादानका निषेध करते हैं वे हीन दीन जीवोंकी जिविका का उच्छेद करते हैं।

यहां वर्तमान कालका नाम न लेकर सभी कालमें अनुकम्पादानका निषेध करना मना किया है इसलिये जो किसी भी कालमें अनुकम्पादानका निषेध करते हैं वे हीन दीनजीवोंकी जिविकाका छेदन करनेवाले पापी (अमाधु) हैं। भ्रमविध्वंसनकारने उस गाथाको लिखकर इसके नीचे टब्बा अर्थ लिखा है वह टब्बा अर्थ यह है “जे गोतार्थ दाननेनिषेधे ते वृत्तिच्छेद वर्तमान काले पामवानो उपाय तेहिना विम करे” तथा इस पाठकी समालोचना करते हुए भ्र० कारने लिखा है “दान लेवे तेदेवे छै तेवेला निषेध्या वृत्तिच्छेदकिम हुवे अने जे लेवे ते देवे नथी तो वृत्तिच्छेद किम हुवे। ते माटे वृत्तिच्छेद वर्तमानकाले इज छै। वली सुयगडांगनीवृत्ति शीलांकाचार्य्य कीधी ते टीकामें पिण वर्तमानकालरो इज अर्थ छै” परन्तु यह विलकुल मिथ्या है सुयगडाग सूत्रकी उक्त गाथा में वर्तमान कालका नाम तक नहीं है और शीलाकाचार्य्यने जो उक्त गाथा की टीका लिखी है उसमें भी वर्तमान कालका जिक्र नहीं है किन्तु गाथा और उसकी टीकामें सामान्यरूपसे सब कालके लिए अनुकम्पादानका निषेध करना वर्जित किया है। वह गाथा लिखी जा चुकी है उसकी टीका यह है— “येचकिलसूक्ष्मधियोवयमितिमन्यमानाआगमसद्भावानभिज्ञा प्रतिषेध

वचाने के लिये । अनुकम्पादान देना सामान्य गुण है और सामायक पोषा करना विशिष्ट गुण है उस विशिष्ट गुणकी प्राप्तिके सम सामान्य गुणका त्याग होना स्वाभाविक है । जैसे दिशाकी मर्याद करने वाला जो श्रावक घरसे बाहर जानेका त्याग किया हुआ है वह मुनिराजके सम्मुखभी उनके स्वागतार्थ नहीं जाता इसलिए यह नहीं कहा जा सकता कि मुनिराज के सम्मुख जाना छोड़ने के लिए इसने दिशाकी मर्यादकी है । तथा मुनिराज के स्वागतार्थ उनके सम्मुख जाना एकान्त पाप भी नहीं कहा जा सकता क्योंकि उस श्रावकने विशिष्ट गुण की प्राप्ति के लिये दिशाकी मर्यादा की है मुनिराजके सम्मुख जानेको एकान्त पाप जान कर उसे छोड़नेके आशयसे नहीं उसी तरह सामायक और पोषा करने वाला श्रावक एकान्त पाप जान कर अनुकम्पा दान देना नहीं छोड़ता है किन्तु विशिष्ट गुणका उपार्जन करते समय सामान्य गुण उससे छूट जाता है अतः अनुकम्पादानको एकान्त पाप जान कर श्रावक सामायक और पोषामे उसका त्याग करते हैं यह कहनेवाले अविवेकी हैं ।

जो श्रावक विशिष्ट निर्जराके निमित्त वैराग्यभावसे स्वयं उपवास करता है और उपदेश देकर अपने परिवारको भी उपवास कराता है वह उस रोज घरमे रसोई न होनेसे साधुको आहार पानी नहीं देता, तो भी उसको साधुदानका अन्तराय नहीं होता किन्तु विशिष्ट निर्जराका लाभ होता है क्योंकि उसने साधुदानमे अन्तराय देनेके लिये उपवास नहीं किया है उसी तरह जो श्रावक सामायक और पोषा करते हैं उसको अनुकम्पादान का अन्तराय नहीं होता किन्तु विशिष्ट गुण की प्राप्ति होती है क्योंकि अनुकम्पादान को त्यागनेके उद्देश्यसे श्रावक सामायक और पोषा नहीं करते । अतः अनुकम्पादान को एकान्त पाप जान कर सामा-

यक और पोषामें उसका त्याग बतलाना अज्ञान से परिपूर्ण है।

भूत भविष्यत् और वर्तमान तीनों ही कालमें अनुकम्पादानका

निषेध करना शास्त्र मे वर्जित है। जैसे कि सुयगडाग सूत्रमें लिखा है—

“जेयणं पडिसेहंति वित्तिच्छेयं करंतिते”

अर्थात् जो अनुकम्पादानका निषेध करते हैं वे हीन दीन जीवोंकी जिविका का उच्छेद करते हैं।

यहां वर्तमान कालका नाम न लेकर सभी कालमें अनुकम्पादानका निषेध करना मना किया है इसलिये जो किसी भी कालमें अनुकम्पादानका निषेध करते हैं वे हीन दीनजीवोंकी जिविकाका छेदन करनेवाले पापी (असाधु) हैं। भ्रमविध्वंसनकारने उस गाथाको लिखकर इसके नीचे टब्बा अर्थ लिखा है वह टब्बा अर्थ यह है “जे गीतार्थ दाजनेनिषेधे ते वृत्तिच्छेद वर्तमान काले पामवानो उपाय तेहिनों विप्र करे” तथा इस पाठकी समालोचना करते हुए भ्र० कारने लिखा है “दान लेवे तेदेवे छै तेवेलां निषेध्या वृत्तिच्छेदकिम हुवे अने जे लेवे ते देवे नथी तो वृत्तिच्छेद किम हुवे। ते माटे वृत्तिच्छेद वर्तमानकाले इज छै। वली सुयगडांगनीवृत्ति शीलांकाचार्य्य कीधी ते टीकामें पिए वर्तमानकालरो इज अर्थ छै” परन्तु यह विलकुल मिथ्या है सुयगडाग सूत्रकी उक्त गाथा में वर्तमान कालका नाम तक नहीं है और शीलांकाचार्य्यने जो उक्त गाथा की टीका लिखी है उसमें भी वर्तमान कालका जिक्र नहीं है किन्तु गाथा और उसकी टीकामें सामान्यरूपसे सब कालके लिए अनुकम्पादानका निषेध करना वर्जित किया है। वह गाथा लिखी जा चुकी है उसकी टीका यह है— “येचकिलसूक्ष्मधियोवयमितिमन्यमानाआगमसद्भावानभिज्ञा प्रतिषेध

न्तितेऽप्यगीतार्थाः प्राणिना वृत्तिच्छेदं वर्तनोपायं विव्रम् कुर्वन्ति” अर्थात् जो अपने को सूक्ष्मदर्शी मानने वाले आगम के तत्वों को न जानने के कारण अनुकम्पादान का निषेध करते हैं। वे गीताथे नहीं हैं क्योंकि वे प्राणियों की जीविकामें बाधा देते हैं।

यहां टीकाकारने वर्तमान काल का नाम न लेकर किसी भी कालमें अनुकम्पादान का निषेध करनेवाले को अगीतार्थ और प्राणियों की जीविका का विनाश करनेवाला कहा है इसलिये इस टीका का नाम लेकर वर्तमान कालमें ही अनुकम्पादान के निषेध करनेमें पाप कहना भूल का कार्य है। भ्रमविध्वंसनकारने जो सुयगटांग की इस गाथा के निचे टब्बा अर्थ दिया है वह मूल गाथा और उसकी टीकासे विरुद्ध होने के कारण अप्रमाणिक है उसका आश्रय लेकर जनतामें भ्रम फैलाना साधुओं का कार्य नहीं है। भ्रमविध्वंसन की पुगनी प्रतिमें तो शीलाकाचार्य की टीकामें आये हुए “वर्तन” शब्द का वर्तमान काल अर्थ किया है। वह लेख निम्न लिखित है—

“वृत्तिच्छेदं वर्तनोपायं विव्रं कुर्वन्ति”

“वृत्ति० आजीविका तेहनो छे० छेद व० वर्तमान काले उ० पाम-
धानो उपाय तेहनो वि० विव्र के० करे तं अविवेकी”

यहां जीतमलजी ने “वर्तन” शब्द का वर्तमान अर्थ किया है परन्तु यह सर्वथा मिथ्या है। वर्तन शब्द का अर्थ आजीविका है वर्तमान का नहीं। टीकाकारने मूल गाथा में आये हुए वृत्ति शब्द का अर्थ वर्तन लिखा है इसलिये “वृत्ति” शब्द का वर्तन शब्द पर्याय शब्द है यह वर्तमान अर्थ का वाचक नहीं हो सकता तथापि भोली जनता को भ्रम में डालने के लिए अथवा अज्ञातवश जीतमलजीने

“वर्तन” शब्दका वर्तमान अर्थ लिखा है ऐसे लोगोसे न्यायकी आशा रखना दुराशा मात्र है।

भविष्यमे होनेवाले लाभमें विघ्न पहुँचानेसे “पिहितागामिपथ” नामक अन्तराय लगता है। ठाणाङ्ग सूत्र में अन्तरायका भेद बतलाने के लिए यह पाठ आया है—

“अन्तराए कम्मे दुविहे पाण्णत्ते तज्झाहा—
पडुप्पन्नविनासिए पिहितागामिपहं”

अर्थात् अन्तराय कर्म दो प्रकारके कहें हैं एक प्रत्युत्पन्नविनाशी और दूसरा पिहिता गामि पथ वर्तमानमे मिलती हुई वस्तुको न मिलने देना “प्रत्युत्पन्न विनाशी” कहलाता है और भावी लाभके मार्गको रोक देना “पिहितागामिपथ” नामक अन्तराय कहलाता है।

यहा ठाणाङ्गके मूल पाठमें भावी लाभके मार्गको रोक देनेसे अन्तराय लगना कहा है इसलिए भ्रमविध्वसनकारने जो यह लिखा है कि “अन्तराय तो वर्तमान कालमे इज कही छै पिण ओर वेलां अन्तराय कही नहीं” यह विलकुल शास्त्र विरुद्ध है। ठाणाङ्गके उक्त पाठमें भविष्य कालमे भी अन्तराय कही है इसलिए जो लोग उपदेश में एकान्त पाप कह कर अनुकम्पादानका त्याग कराते हैं वे ठाणाङ्ग सूत्रके मूल पाठानुसार “पिहिता गामि पथ” नामक अन्तरायके भागी हैं।

भावी लाभके मार्गको रोक देनेसे अन्तराय होना केवल शास्त्रसे ही नहीं प्रत्यक्षसे भी सिद्ध है। जैसे कोई मनुष्य किसी महाजनके दश हजार रुपयोका ऋणी है उससे कोई यदि ऋण देनेका त्याग करावे तो यह प्रत्यक्षही महाजन के लाभमे अन्तराय देना है। अतः भावी लाभके मार्गको रोक देनेसे अन्तराय न मानना शास्त्र और प्रत्यक्ष दोनों से विरुद्ध समझना चाहिये।

हीन दीन जीवोंको अनुकम्पा दान देना एकान्त पाप नहीं है। जो अनुकम्पा दानको एकान्त पाप बना कर श्रावकोसे उसका त्याग कराता है वह ठाण्णंग सूत्रके मूल पाठानुसार “पिहिता गामि पथ” नामक अन्तराय कर्म बांधता है। (देखो ❀ पृष्ठ ८७)

आनन्द श्रावकने हीन दीन दुःखी जीवोंको अनुकम्पा दान देनेका अभिग्रह नहीं धारण किया था। किन्तु अन्य तीर्थी को गुरु बुद्धिसे दान न देनेका अभिग्रह धारण किया था। (देखो पृष्ठ ९४)

आनन्द श्रावकके समान ही अभिग्रह धारी बाहर व्रतधारी श्रावक राजा प्रदेशीने दानशाला खोल कर हीन दीन दुःखी जीवोंको अनुकम्पा दान दिया था। (देखो पृष्ठ ९७)

राज प्रश्रीय सूत्रसे राजा प्रदेशी को दान देता हुआ विचरना लिखा है दान देने से न्यारा होकर नहीं। (देखो पृष्ठ १००)

भगवती शतक ८ उद्देशा ६ के मूलपाठसे मिथ्या धर्मका समर्थन करने वाले तथा मिथ्यादर्शनानुसारी वेश धारण करने वाले असंयतिको गुरु बुद्धिसे दान देनेसे एकान्त पाप कहा है अनुकम्पा दान देनेसे नह (देखो पृष्ठ १०१)

आद्रकुमार मुनिने दया धर्मके निदक और हिंसा धर्मके समर्थक वैडाल व्रतिक नीच वृत्ति वाले ब्राह्मणको गुरु बुद्धिसे भोजन देनेसे नरक जाना कहा है और मनुस्मृति† में भी यही बात कही है अनुकम्पा दानका खण्डन नहीं किया है। (देखो पृष्ठ १०६)

❀ सतधर्म मण्डन प्रथमा वृत्ति ।

† धर्मध्वजी सादा लुब्ध छबिओ लोक दम्भक ।

वैडाल वृत्ति को ज्ञेयो हिंस्र सर्वाभिसंधक ॥ ६५ ॥

अयोदष्टि नैष्कृतिक. स्वार्थ साधन तत्पर ।

शठो मिथ्या विनीतश्च वक्रव्रतचरोद्विज. ॥ आदि० ॥

भृगु पुरोहितके पुत्रोंने अनुकम्पा दानमे एकान्त पाप नहीं कहा है किन्तु जो लोग यज्ञयागादि करने और पुत्रोत्पादन करनेसे ही दुर्गतिका रुकना बतला कर प्रव्रज्या ग्रहण करनेको व्यर्थ कहते हैं, उनके मन्तव्यको मिथ्या कहा है । (देखो पृष्ठ १०९)

सुयगडांग सूत्र श्रुतस्कन्ध २ अ० ५ गाथा ३३ मे भाषा सुम-
तिका उपदेश किया है अनुकम्पा दानका खण्डन नहीं किया है ।
उस गाथामे वर्तमान कालका नाम भी नहीं है । (देखो पृष्ठ ११०)

नन्दन मणिहार अनुकम्पा दान देनेसे मेढक नहीं हुआ किन्तु
नन्दा नामक पुष्करिणीमे आसक्त होनेसे हुआ । (ज्ञाता सूत्र अध्या-
यन १३ देखो पृष्ठ ११२)

धर्मदानको छोड़ कर बाकीके नौ दान एकान्त अधर्मदान
नहीं हैं । इनके गुणानुसार नाम रखे गये हैं, यह भीषणजीने भी
लिखा है । (देखो पृष्ठ ११४)

विश्रामस्थानसे बाहर की सभी क्रियाएं एकन्त पापमें नहीं हैं ।
(देखो पृष्ठ ११९)

ग्राम धर्मादि लौकिक धर्म और ग्रामस्थविरादि लौकिक स्थविर
ग्राम आदिके चोरी जारी आदि बुराइयां दूर करते हैं इसलिये
उन्हे एकान्त पापमे बताना अज्ञानता है । (देखो पृष्ठ १२०)

ठाणाङ्ग ठाणा नौ में कहे हुए नवविध पुण्य केवल साधुको ही
दान देनेसे नहीं किन्तु उनसे इतर को दान देने से भी होते है ।
(देखो पृष्ठ १२४)

भीषणजीके जन्म से पहले के बने टब्बा अर्थ मे लिखा है कि
“पात्रने विषे अन्नादिक दीजै तेहथकी तीर्थकर नामादिक पुण्य
प्रकृतियो बन्ध तेहथकी अनेराने देवू ते अनेरी पुण्य प्रकृतियो
बन्ध ।” तीर्थकर नामकी पुण्य प्रकृति ४२ पुण्य प्रकृतियोंके आदिमें

नहीं अपितु अन्तमें है अतः तीर्थकरादि कहनेसे सभी पुण्य प्रकृतियों का ग्रहण नहीं हो सकता । (देखो पृष्ठ १२७)

ठाणाङ्ग ठाणा नौके मूलपाठमे न कहे जाने पर भी जैसे साधुको पडिहारी सुई कतरनी आदिके दान से पुण्य ही होता है उसी तरह साधु से इतरको धर्मानुकूल वस्तु देने से पुण्य ही होता है एकान्त पाप नहीं । (देखो पृष्ठ १३०)

साधुसे इतर सभी जीव को कुपात्र कायम करके उनको दान देने से मांस भक्षण व्यसन कुसीलादि सेवनकी तरह एकान्त पाप कहना अज्ञान है । साधुसे इतर होने पर भी श्रावक को तीर्थ में गिना गया है और उसे गुग रत्न का पात्र कहा गया है । कुपात्र नहीं कहा । (देखो पृष्ठ १३१)

ठाणाङ्ग ठाणा ४ की चौभंगीमे साधुसे इतरको दान देने वाला अक्षेत्र वर्षी नहीं कहा है अपितु जो प्रवचन प्रभावना के लिये सब को दान देता है उसकी टीकाकार ने प्रशंसा की है क्योंकि प्रवचन प्रभावनाके लिये दान देनेसे ज्ञाता सूत्रमे तीर्थकर गोत्र बांधना कहा है । (देखो पृष्ठ १३३)

शकडाल पुत्र श्रावकने गोशालक को दान देने से धर्म तप का निषेध किया है पुण्य का निषेध नहीं किया है तथा निर्जरा के साथ ही पुण्य बन्ध होने का कोई नियम भी नहीं है । (देखो पृष्ठ १३६)

चोर जार हिसक आदि महारम्भी प्राणीको चोरी जारी हिसा आदि महारम्भका कार्य करनेके लिये दान देनेसे मृगालोदके दु ख भोगनेका प्रश्न विपाक सूत्रमे किया गया है अनुकम्पा दानसे नहीं । (देखो पृष्ठ १३८)

क्रोधी, मानी, मायी और हिंसा, झूठ, चोरी और परिग्रह के सेवी ब्राह्मण को उत्तराध्ययनके अध्याय १२ गाथा २४ मे पापकारी

क्षेत्र कहा है सभी ब्राह्मणको नहीं । (देखो पृष्ठ १४०)

व्यभिचारिणी स्त्री को रख कर भाड़े पर उससे व्यभिचार कराना पन्द्रहवें कर्मादान का सेवन करना है हीन दीन दुःखी का अनुकम्पा दान देना अथवा साधु से इतरको पोषण करना नहीं । (देखो पृष्ठ १४२)

किसी भी अभिप्रायसे अपने आश्रित प्राणीका बंध, बन्धन छविच्छेद और अतिभार आदि डालनेसे अतिचार होता है प्राण-वियोग करने के अभिप्राय से ही नहीं क्योंकि वह अनाचार है । (देखो पृष्ठ १४६)

भिक्षुको का बेरोक टोक प्रवेश करनेके लिये तुङ्गिया नगरी के श्रावको के दरवाजे खुले रहते थे । (देखो पृष्ठ १४९)

श्रावकको अप्रत्याख्यान (अन्नत) की क्रिया नहीं लगती ॥ (देखो पृष्ठ १५१)

जैसे मिथ्यादर्शन के अंशतः नहीं हटने पर भी श्रावक को मिथ्यात्व की क्रिया नहीं लगती उसी तरह अप्रत्याख्यान से अंशतः नहीं हटने पर भी श्रावक को अप्रत्याख्यानि की क्रिया नहीं लगती है । (देखो पृष्ठ १६१)

भगवती शतक ३ उद्देशा १ में श्रावकके हित, सुख, पथ्य और अनुकम्पाकी इच्छा करनेसे "सनत्कुमार" देवेन्द्र को भव सिद्धिसे लेकर यावत् चरम होना कहा है । उववाई सूत्रमें श्रावक को धार्मिक, धर्मानुग, धर्मैष्ट, धर्माख्यायी धर्मप्ररंजन आदि कहा है । (देखो पृष्ठ १६३)

जिसमें भाव शस्त्र मौजूद है वह यदि कुपात्र है तो फिर पट्ट गुण स्थान वाले प्रमादी साधु भी कुपात्र ही ठहरेगे । राजप्रनीय सूत्रमें साधुके समान श्रावकसे भी आर्यधर्म सन्बन्धी सुवाक्य

सुननेसे दिव्य ऋद्धिकी प्राप्ति कही गई है । (देखो पृष्ठ १६६)

श्रावक अल्पारम्भ और अल्प परिग्रह से देवता होते हैं प्रत्याख्यान और व्रत से नहीं । (देखो पृष्ठ १६८)

सुयगडांग सूत्र की गाथा का नाम लेकर गृहस्थ के दान को संसार भ्रमण का हेतु बनाना मिथ्या है । (देखो पृष्ठ १७१)

साधु यदि उत्सर्ग मार्गमें गृहस्थको अन्नादि दान देवे तो निशीथ सूत्र उद्देशा १५ बोल ७८-७९ में प्रायश्चित्त होना कहा है परन्तु हीन दीन दुःखीको अनुकम्पा दान देने वाले गृहस्थको प्रायश्चित्त नहीं कहा है तथा उस गृहस्थके अनुकम्पा का अनुमोदन करने वाले साधुको भी प्रायश्चित्त नहीं कहा है । अपवाद मार्गमें अन्य यूथिक और गृहस्थ को शामिलमें मिली हुई भिक्षा को वांट कर साधु भी देते हैं । (देखो पृष्ठ १७३)

अपनी निरवद्य भिक्षा वृत्ति कायम रखनेके लिये तथा ज्ञान दर्शन और चारित्र्यमें शिथिलता न आने देनेके लिये उत्सर्ग मार्गमें साधु गृहस्थको दान नहीं देते । (देखो पृष्ठ १७९)

साधुसे इतरको अनुकम्पा दान देनेके लिये जो अन्न बनाया जाता है उसे दशवैकालिक सूत्रमें (पुण्ड्रा पगडरम पुण्यार्थ प्रकृत) कहा है पापार्थ प्रकृत नहीं कहा और जिसके घरमें उक्त अन्न बनाया जाता है उसे शिष्ट कहा है । (देखो पृष्ठ १८२)

भगवती शतक २ उद्देशा ५ में साधुकी तरह श्रावक की सेवा करने का भी शास्त्र श्रवणसे लेकर मोक्ष तक फल मिलना कहा है । (देखो पृष्ठ १८३)

उत्तराध्ययन सूत्रके अट्टाईसवे अध्ययनमें सहधर्मी भाईको भातपानी आदिके द्वारा उचित सत्कार करना समकित का आचार कहा है । व्यवहार सूत्रके दूसरे उद्देशके भाष्य में प्रवचनके द्वारा

श्रावक का साधर्मी साधु और श्रावक दोनों कहे गये हैं ।
(देखो पृष्ठ १८५)

भगवती शतक १२ उद्देशा १ मे अपने सहधर्मी भाईको भोजन कराना पोषध धर्मकी पुष्टिमें माना है । देखो पृष्ठ १८७

ग्यारह प्रतिमाओं का विधान तीर्थकोने किया है । ग्यारहवीं प्रतिमाधारी श्रावक, दश विध यति धर्मका अनुष्ठान करने वाला बड़ा ही पवित्रात्मा एवं सुपात्र होता है इसे कुपात्र कहने वाले अज्ञानमें हैं । (देखो पृष्ठ १८८)

अम्बड संन्यासी और वरुण नागत्तूया के पाठमे आये हुए कल्पका दृष्टान्त देकर ग्यारहवीं प्रतिमाधारी के कल्पको तीर्थकर की आज्ञा से बाहर कहना अज्ञान है । (देखो पृष्ठ १९३)

सामायक और पोषा के समय श्रावक, पूंजनी आदि उपकरण जीवदया के लिये रखते हैं अपने शरीर रक्षा के लिये नहीं अतः श्रावक के पूंजनी आदि उपकरणों को एकान्त पापमे स्थापन करना भूल है । (देखो पृष्ठ १९४)

अढाई द्वीपसे बाहर रहने वाले तिर्यञ्च श्रावक कई व्रतोंमें श्रद्धा मात्र रखनेसे बारह व्रतधारी माने जाते हैं । मनुष्य श्रावक की तरह सभी व्रतों का शरीर से स्पर्श और पालन करने से नहीं । (देखो पृष्ठ १९७)

श्रावक देश संयम पालनार्थ जो मन, वचन कार्य और उपकरणोंका व्यापार करता है वह सुप्रणिधान है दुष्प्रणिधान नहीं । (देखो पृष्ठ १९९)

अनुकम्पाधिकारः

बहुतसे लोग अहिंसा धर्म का रहस्य नहीं समझ कर अनुकम्पा की व्याख्या को भी अजीब तरह से करते हैं। उनके मत से जो मनुष्य जीवों को मारता है वह हिंसा करता और एकांत पापी होता है। जो नहीं मारता वह अहिंसा धर्म का पालन करता है वह धार्मिक है। लेकिन जो हिंसक को उपदेश देकर उसे हिंसा कर्मसे रोकता है और प्राणीकी प्राण रक्षा करता है वह भी अधर्म करता है। जैसे भ्रमविध्वसन कार भ्रमविध्वसन पृष्ठ १२० पर लिखते हैं, “श्री तीर्थंकर देव पिण पोताना कर्म खपावा तथा अनेराने तारिवाने अर्थे” उपदेश देवे इम कथ्यो छै पिण जीव वंचावा उपदेश देवे इम कथ्यो नहीं” इत्यादि। अनुकम्पा की ढाल में भीषणजी ने इससे भी अधिक बढ़ कर कहा है “कईक अज्ञानी इम कहे छ. कायारा काजे हो देवा धर्म उपदेश। एकरन जीवने समझाविया मिटजावे हो घणा जीवांरा क्लेश। छ. कायारे घरे शान्ति हुवे एहवा भापे हो अन्य तीर्थी धर्म। त्यांभेद न पायो जिन धर्मरो ते तो भूल्या हो उदय आया अशुभ कर्म। मतमार कहे उणरो रागीरे अीजे करणे हिंसा लागी रे”

अर्थात् “कुछ लोग कहते हैं कि वे छः कायके जीवों के घरमें शान्ति होनेके लिये धर्म का उपदेश देते हैं, क्योंकि एक जीवको समझा देनेसे बहुत जीवोंका क्लेश मिट जाता है। लेकिन छः कायाके जीवोंके घरोंमें शान्ति होनेके लिये उपदेश देना, अन्य तीर्थी लोगोंका धर्म बतलाता है जैन धर्म नहीं बतलाता इसलिये छः कायके जीवों के घरोंमें शान्ति होनेके लिये उपदेश देने वाले जैन धर्मके रहस्योंको नहीं जानते भूले हुए हैं और उनको अशुभ कर्म का उदय हुआ है। जो मनुष्य हिंसक के हाथसे “मतमार”

परिचय

कह कर जीव की रक्षा करता है वह तीसरे करण से हिंसा का पाप करता है।”

भीषणजी ने और भी कहा है “मति मारणरो कह्यो नहीं तेतो सावज जाणी वायरे” लेकिन ‘मतमार’ ऐसा कहके प्राण रक्षा करना कभी सावध नहीं है। कोई भी जैन धर्म के तत्वको जानने वाला इसका अनुमोदन नहीं कर सकता। ऐसे ही अनर्गल उपदेश देकर लोगो ने जैन जगतमें भ्रम फैलाया है। जहाँ उपदेश द्वारा मर्ते प्राणीकी रक्षा करना एकान्त पाप है, वहाँ और किसी उपायसे वैसा करना तो और भी गहरा होगा अर्थात् उसके तो एकान्त पाप होनेमें कोई सन्देह ही नहीं है।

भ्रमविध्वंसनकारने अपने मतकी पुष्टिमें कुछ दृष्टान्त भी दे डाले हैं, जैसे “एक मनुष्य भूठ बोलता है और दूसरा भूठ नहीं बोलता और तीसरा सत्य बोलता है। इनमें जो भूठ बोलता है वह एकान्त पापी है और जो भूठ नहीं बोलता है वह एकान्त धार्मिक है। तथा जो सत्य बोलता है उसके दो भेद हैं। एक सावध सत्य बोलता है और दूसरा निरवध सत्य बोलता है। इनमें जो सावध सत्य बोलता है वह एकान्त पाप करता है और जो निरवध सत्य बोलता है वह धर्म करता है। यह तो दृष्टान्त हुआ इसका दार्ष्टान्त जीतमलजी यह देते हैं—“एक मनुष्य हिंसा करता है और दूसरा हिंसा नहीं करता और तीसरा रक्षा करता है। इनमें जो हिंसा करता है वह एकान्त पापी है और जो हिंसा नहीं करता है वह एकान्त धार्मिक है। तथा जो जीव रक्षा करता है उसके दो भेद हैं। एक हिंसकों के पाप से बचानेके लिये न मारनेका उपदेश करता है और दूसरा हिंसक के हाथसे मारे जाने वाले प्राणीकी प्राणरक्षा करनेके लिये न मारनेका उपदेश देता है। इनमें जो हिंसकों हिंसा का पाप